

OLIVIER JOSSO HAMEL

Né le 22 mars 1968 à Saint-Nazaire, Olivier Josso Hamel s'absorbe dès l'enfance dans le récit dessiné, qu'alimentent ensuite le rock'n'roll et le cinéma d'art & essai. Avec l'auteur Laure Del Pino, il fonde en 1991 *Brulos Le Zarzi*, Revue de Curiosités en Bande Dessinée, puis voit ses travaux publiés par *L'Association*, *Ego Comme X*, *Les Requins Marteaux*, *6 pieds sous terre* et *Automne 67*. Acteur du renouveau collectif de la bande dessinée alternative, il développe une oeuvre singulière mêlant introspection, expérimentation et onirisme. *Douce Confusion* paraît en 2002 chez Ego Comme X : premier livre de l'auteur, l'ouvrage rassemble une sélection de récits à la diversité complémentaire et à l'empreinte très personnelle. En 2004, il s'associe aux Requins Marteaux pour honorer l'oeuvre de Gilbert Shelton, père des légendaires *Freak Brothers* et auteur phare de l'underground planétaire. Dirigé par Olivier, *Fabuleux Furieux ! Hommage en Freak Style* recueille les contributions de 80 auteurs de multiples horizons et générations. En 2005, une grande exposition à *La Fanzinothèque* et au *Confort Moderne* de Poitiers réunit travaux de Shelton et planches du livre hommage. Dans cette dynamique, Josso Hamel multiplie ses participations aux ouvrages collectifs : *M le Menu* (*L'Association*, 2005), *D'un quai à l'autre* (*Ouest France*, 2006), *Le Dalai-Lama* (Bayard, 2007), *Rock Strips* (*Flammarion*, 2009), *Nous sommes Motörhead* (*Dargaud*, 2009), *XX/MMX* (*L'Association*, 2010).



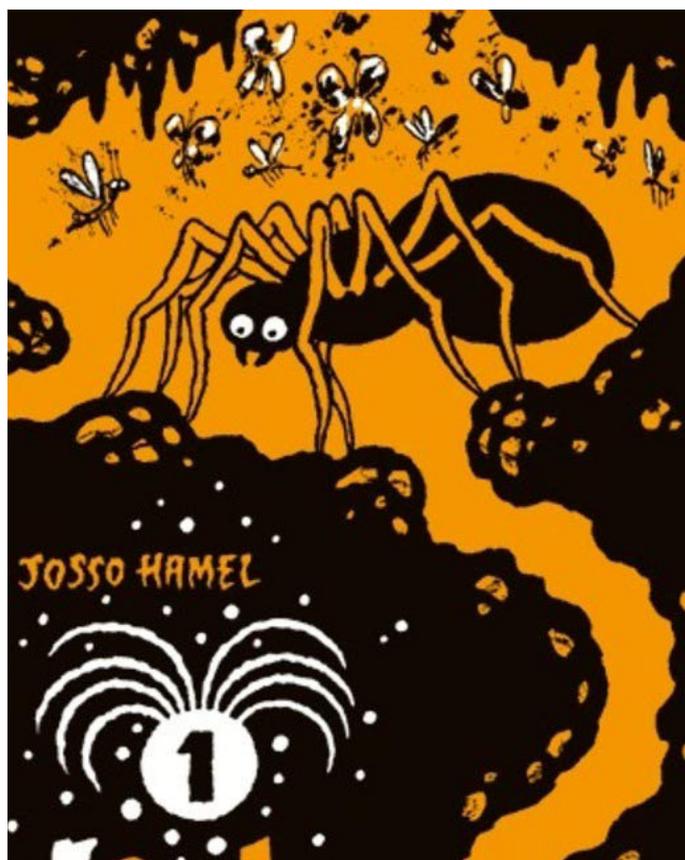
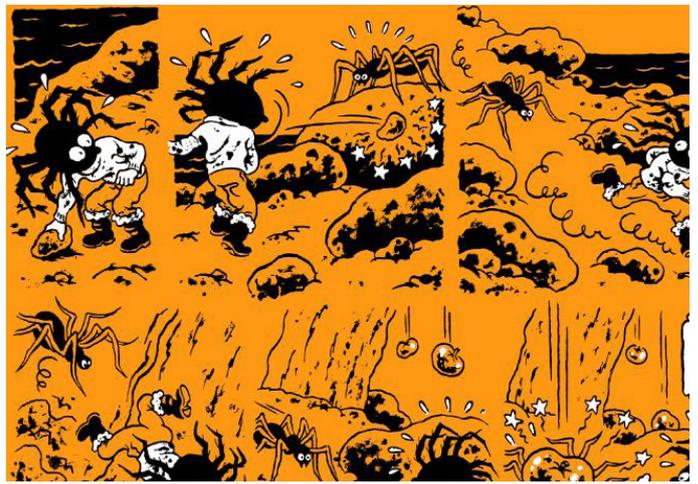
Illustrateur pour la presse et l'édition (*Libération*, *Les Inrockuptibles*, *SVM Mac*, *L'Oeil électrique*, *Bayard Presse*, *Nathan*, 303...), féru de musique, Olivier dessine aussi pochettes de disque et affiches de concerts (notamment pour *Rock en Seine* en 2013, le *Hellfest* en 2016, et *Kizmiaz Records* en 2020). En 2015, il co-réalise pour *France Inter* le webdoc *Liliane sans fard*, programme dessiné, animé et sonore traitant de l'affaire Bettencourt.

Depuis 2007, Olivier Josso Hamel mène un projet inédit, traversée au long cours intitulée *Au Travail*. Sous la forme d'une série évolutive de plusieurs livres, l'auteur y expérimente une mise en abîme de la création en bande dessinée, qu'il sonde selon son parcours et ses visions personnelles : lectures fondatrices, lien au dessin, identité, filiation, il explore ici l'intimité de sa propre construction artistique, activant de nouvelles voies graphiques et narratives tout en souhaitant faire oeuvre de partage et de médiation. *Au Travail 1*, premier opus paru à *L'Association* en 2012, a recueilli un accueil chaleureux et une presse élogieuse (*Télérama*, *Les Inrocks*, *Le Monde*, *Livres Hebdo*, *Rock & Folk*, *France Culture*, *France 3*, *Rue89*, *du9*...).

Pour 2013, le [Centre National du Livre](#) alloue une bourse d'année sabbatique à Olivier afin qu'il poursuive son projet. [Au Travail 2](#) paraît en janvier 2017, année qui fut heureuse : très bel accueil de la presse comme du public, l'ouvrage figurant entre autres au Top 10 BD de [Télérama](#) et dans la sélection officielle d'[Angoulême 2018](#). En 2019, le Prix Boris Jeanne récompense également [Au Travail 1 & 2](#).

Par ailleurs, la scénographie [Au Travail : l'Expo](#) est créée puis installée aux festivals [Quai des Bulles 2017](#) (Saint-Malo) et [Fumetti 2018](#) (Nantes), continuant aujourd'hui d'évoluer dans des configurations multiples. Les travaux d'Olivier ont aussi été exposés à Paris ([La Villette](#)), Lorient ([Itinéraires Graphiques](#)), Angoulême ([Centre International de la Bande Dessinée et de l'Image](#)), Poitiers ([La Fanzinothèque](#)) ou encore en Suisse ([Pictobello](#) et [Sismics Festival](#)).

Olivier Josso Hamel est également professeur d'enseignement artistique. En 2008, il est lauréat du concours d'[Assistant Spécialisé d'Enseignement Artistique](#) (spécialité arts plastiques) et diplômé d'un [DNSEP/Master option Art](#) (avec mention) sur le site de Lorient de l'[École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne](#). Il enseigne aussitôt la bande dessinée : après le [Centre d'Expression Artistique](#) de Saint-Herblain (2008 à 2009), il est recruté aux [Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris](#) pour y développer cet enseignement émergent (2009 à 2013). En 2014, il est professeur d'arts plastiques au [Lycée Guy Môquet de Châteaubriant](#) et [Jury de Baccalauréat](#) à Nantes (options facultative et de spécialité).



De 2016 à 2020, Olivier enseigne la bande dessinée à [Maison Fumetti](#). Depuis 2016, il officie au sein de [L'École de Design Nantes Atlantique](#) (BTS Design Graphique et DNMADE). En 2019, il est lauréat du concours de [Professeur d'Enseignement Artistique](#), discipline Graphisme et Illustration, afin d'œuvrer en école d'art.

balance ta case

avec Olivier Josso Hamel

La vache...

On dirait vraiment un poisson.
Comme une sorte de fossile,
un truc hyper reptilien...



Tu l'avais trouvé où, déjà ?

Au bord de l'étang. Tu te souviens pas ? C'était en plein confinement...

