

12^{ème} édition

A vous d'chanter !



Fête de la Musique

21 Juin 2018 / 19 h

Parc de la Savèze

MAISON DES ARTS



Les Herblinois et les Herblinoises poussent la chansonnette !

Pour la 12^{ème} année consécutive, la population herblinoise est invitée à interpréter ensemble, lors de la Fête de la Musique, un répertoire de chansons francophones et internationales inscrites dans les mémoires collectives.

Ce répertoire a été choisi lors d'une rencontre conviviale le 21 mars dernier au centre socioculturel du Soleil Levant.

Le 21 Juin de 17 h à 22 h, **Faites de la musique** au parc de la Savèze, et

à 19 h

rendez-vous au théâtre de verdure pour

A VOUS D'CHANTER !!!

Les chanteurs et les chanteuses, c'est-à-dire vous tous, seront accompagnés par des musiciens et musiciennes de la Maison des Arts.

Avant l'évènement, des répétitions publiques vous sont proposées

- mardi 5 ou mercredi 6 juin 2018
horaires à préciser / Parc de la Savèze (voir site internet Maison des Arts)
- samedi 9 juin 2018
14h / Fête de quartier / Place de Preux
- mercredi 13 juin 2018
entre 10 h et 11 h / CSC Grand B (11 rue de Dijon)
16 h à 18 h / Préau derrière la Maison des Arts
- Vendredi 15 juin 2018
16 h 15 à 16 h 45 / Fête de quartier / Parc de la Bourgonnière

Un CD avec les morceaux originaux est disponible pour écoute dans les centres socioculturels de la ville.



La tonalité a été transposée pour :
Joueurs de blues en Ré mineur / Johnny B goode en La
Daniela réécriture du texte /

Pour toute information sur le projet, vous pouvez contacter :
la Maison des Arts au 02 28 25 25 80

Répertoire

Page

Toute la musique que j'aime, Johnny Hallyday	4
Poupée de cire poupée de son, France Gall	6
Les jolies colonies de vacances, Pierre Perret.....	8
Joueurs de blues, Michel Jonasz	10
Qui c'est celui là ?, Pierre Vassiliu	14
Daniela, Elmer Food Beat-Eric Le Groux	18
Johnny be goode, Chuck Berry	20
J'ai la mémoire qui flanche, Jeanne Moreau	22
Dommmage, Bigflo & Oli	24
Tombé du ciel, Jacques Higelin	26
Ah les crocodiles	30

Toute la musique que j'aime

Johnny Hallyday

5
Tou - te la mu - si - que que

9
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
j'ai - me, elle vient de là elle vient du blues les mots ne sont ja - mais les

13
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
mê - mes, pour ex - pri - mer ce qu'est le blues J'y mets mes joies, j'y mets mes

17
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
pei - nes et tout ça ça de - vient le blues je le chante au - tant que je

21
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
l'ai - me et je le chan - te - rai tou - jours Il y a long - temps sur des

25
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
gui - tares des mains noires lui don - naient le jour pour chan - ter les peines et les

29
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
es - poirs pour chan - ter Dieu et puis l'a - mour La mu - si - que vi - vra

33
A⁷ B⁷ E⁷ Break
— tant que vi - vra le blues Le blues ça veut dire que je

37
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
t'ai - me et que j'ai mal à en cre - ver je pleure mais je chan - te quand

41
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
mê - me c'est ma pri - ère pour te gar - der Tou - te la mu - si - que que

45
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
j'ai - me elle vient de là elle vient du blues les mots ne sont ja - mais les

49
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷
mê - mes pour ex - pri - mer ce qu'est le blues

53
Solo 4 fois
A⁷ A⁷ E⁷ E⁷

Toute la musique que j'aime

Johnny Hallyday

Toute la musique que j'aime, elle vient de là elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes, pour exprimer ce qu'est le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines et tout ça ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs
Pour chanter Dieu et puis l'amour

La musique vivra tant que vivra le blues

Le blues ça veut dire que je t'aime et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même c'est ma prière pour te garder

Toute la musique que j'aime
Elle vient de là elle vient du blues
Les mots, les mots, les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues

Solo 4 fois

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines et tout ça ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs
Pour chanter Dieu et puis l'amour

Le blues ça veut dire que je t'aime et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même c'est ma prière pour te garder

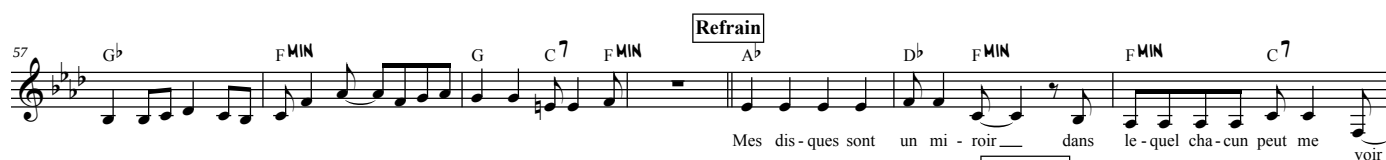
Toute la musique que j'aime
Elle vient de là elle vient du blues
Les mots les mots les mots les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues (bis)

Toute la musique que j'aime...(ad lib)

Poupée de cire Poupée de son

France Gall

Couplet 1



Poupée de cire Poupée de son

France Gall

Je suis une poupée de cire, une poupée de son
Mon cœur est gravé dans mes chansons
Poupée de cire, poupée de son
Suis-je meilleure, suis-je pire qu'une poupée de salon?
Je vois la vie en rose bonbon poupée de cire, poupée de son



Refrain :
Mes disques sont un miroir dans lequel chacun peut me voir
Je suis partout à la fois brisée en mille éclats de voix

Autour de moi j'entends rire les poupées de chiffon
Celles qui dansent sur mes chansons poupée de cire, poupée de son
Elles se laissent séduire pour un oui, pour un non
L'amour n'est pas que dans les chansons poupée de cire, poupée de son

Instrumental...

Refrain :
Mes disques sont un miroir dans lequel chacun peut me voir
Je suis partout à la fois brisée en mille éclats de voix



Seule parfois, je soupire je me dis à quoi bon
Chanter ainsi l'amour sans raison sans rien connaître des garçons
Je n'suis qu'une poupée de cire qu'une poupée de son
Sous le soleil de mes cheveux blonds poupée de cire, poupée de son
Mais un jour je vivrai mes chansons poupée de cire, poupée de son
Sans craindre la chaleur des garçons poupée de cire, poupée de son.



Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret

Refrain ♩=116

B

Les jo-lies co-lo-nies de va-can-ces

7 F#7 B B F#7 B

Mer-ci ma-man, mer-ci pa-pa Tous les ans, je vou-drais qu'ça r'com-men-ce You kaï-di aï-di aï-da.

Couplet + vite ♩=138

13 D A# C# B MIN F# MIN A G A7

J'vous é-cris une pe-tite ba-fouil-le Pour pas qu'vous vous fas-siez d'mou-ron I-ci on est aux p'tits oi-

18 D E MIN D A A D A C#

gnons J'ai que huit ans mais je m'dé-brouil-le J'tousse un peu à cause qu'on a-va-le

22 B MIN E# A# B MIN A D E MIN rit. F# 7 6 5 4

La fu-mée d'l'u-sine d'à cô-té Mais c'est en face qu'on va jou-er dans la dé-charge mu-ni-ci-pa-le

2. Pour becqu'ter on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les fayots c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise
L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois quarts du temps
Vu qu'y sont ronds comme des queues d'pelles.

Refrain...

3. Hier, j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'avabo
J'ai l'menton en guidon d'vélo
Et trois canines au Père Lachaise
Les punitions sont plutôt dures
Le pion il a pas son pareil
Y nous attache en plein soleil
Tout nus barbouillés d'confiture

Refrain...

4. Pour se baigner c'est l'coin tranquille
On est les seuls personne y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville
Paraît qu'on a tous le typhus-se
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieu
On compte à çui qu'en aura l'plus-se

Refrain...

5. J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'avais voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges
Les p'tits on n'a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans l'autre colonie d'vacances.

Refrain...

Les Jolies colonies de vacances

Pierre Perret

Les jolies colonies de vacances
Merci maman, merci papa
Tous les ans, je voudrais qu'ça r'commence
You kaïdi aïdi aïda.

J'vous écris une petite bafouille
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
Ici on est aux p'tits oignons
J'ai que huit ans mais je m'débrouille
J'tousse un peu à cause qu'on avale
La fumée d'l'usine d'à côté
Mais c'est en face qu'on va jouer
Dans la décharge municipale

Refrain...

Pour becqu'ter on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les fayots c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise
L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois quarts du temps
Vu qu'y sont ronds comme des queues d'pelles.

Refrain...

Hier, j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'avabo
J'ai l'menton en guidon d'vélo
Et trois canines au Père Lachaise
Les punitions sont plutôt dures
Le pion il a pas son pareil
Y nous attache en plein soleil
Tout nus barbouillés d'confiture

Refrain...

Pour se baigner c'est l'coin tranquille
On est les seuls personne y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville
Paraît qu'on a tous le typhus-se
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieu
On compte à çui qu'en aura l'plus-se

Refrain...

J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges
Les p'tits on n'a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans l'autre colonie d'vacances.

Refrain...

Joueurs de Blues

Michel Jonasz

Couplet 1

Musical notation for the first system of the first couplet. The melody is in B-flat major (two flats). The bass line features chords: BbΔ9, A7(Δ9), A7, DMIN9, and GMIN9. The lyrics are: "Tu t'mets l'cam-bouis sur les mains Ou tu mets le cap".

Musical notation for the second system of the first couplet. The melody continues with triplets. The bass line features chords: FΔ9, GMIN9, and FΔ9. The lyrics are: "sur les îles Une mau-vaïse note au des - tin Ou un bon point si c'est fa - cile".

Musical notation for the third system of the first couplet. The melody continues with triplets. The bass line features chords: DbΔ, DΔ, GMIN9, and A7. The lyrics are: "T'es dans la rue dans la ville Un wal-kman col - lé sur l'nom bril En - fant noir femme de Tou louse Tous ceux qui chantent".

Refrain

Musical notation for the first system of the refrain. The melody is in B-flat major. The bass line features chords: DMIN9, EØ, A7, DMIN7, and DMIN7. The lyrics are: "I was born to lose" Jou-eurs de blues On est des jou-eurs de blues Jou-eurs de blues.

Musical notation for the second system of the refrain. The melody continues with triplets. The bass line features chords: GMIN7, A7, DMIN7, F#Ø7, and DMIN7. The lyrics are: "On est des jou-eurs de blues Jou-eurs de blues On est des jou-eurs de blues Jou-eurs de blues".

Musical notation for the third system of the refrain. The melody continues with triplets. The bass line features chords: EØ, A7, DMIN7, and DMIN7. The lyrics are: "On est des jou-eurs de blues".

Couplet 2

Musical notation for the first system of the second couplet. The melody is in B-flat major. The bass line features chords: GMIN9, FΔ9, and GMIN9. The lyrics are: "Tra-fi-quants d'armes ou doua-niers Cous-teau Bom-bard ou Ca-ro-line Un sage as-sis sous un ce-ri-sier Mère Thé-ré-sa frère".

43

Lu - ther King Tu plais t'em - balles et tu frimes Ou t'at-tends la mort et tu trimes

43 F Δ 9 D $\flat$ Δ D Δ

49

Le blanc qui chante Tou-louse Le noir qui chante "I was born to lose" Jou-eurs de blues On est des jou-eurs de blues

49 G Δ MIN9 A7 D Δ MIN9 E $\emptyset$ A7

Refrain

55

Jou-eurs de blues On est des jou-eurs de blues Jou-eurs de blues

55 D Δ MIN7 G Δ MIN7 A7 D Δ MIN7 F $\sharp$ Δ 7

61

On est des jou-eurs de blues Jou-eurs de blues On est des jou-eurs de blues

61 E $\emptyset$ A7 D Δ MIN7

67

Mecs de la Mecque gars d'la Ga-ronne Sa-lut pé - pi - ta où est l'sher-rif que j'l'as-somme

67 D Δ MIN7 D Δ MIN7 D Δ MIN7

73

Belle mar - quise, Mes - rine, belle ba-ronne Mille et mille et mille et mille mil - lions d'per-sonnes Jou - eurs de

73 D Δ MIN7

77

blues On est des jou - eurs de blues Jou - eurs de blues

77 G Δ MIN9 A7 D Δ MIN9 D Δ MIN9

Ad lib.



Joueurs de Blues

Michel Jonasz

Tu t'mets l'cambouis sur les mains
Ou tu mets le cap sur les îles
Une mauvaise note au destin
Ou un bon point si c'est facile
T'es dans la rue dans la ville
Un walkman collé sur l'nombril
Enfant noir femme de Toulouse
Tous ceux qui chantent : «I was born to lose».

Refrain :

Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues.....blues

Trafiquants d'armes ou douaniers
Cousteau Bombard ou Caroline
Un sage assis sous un cerisier
Mère Thérèse frère Luther King
Tu plais t'emballes et tu frimes
Ou t'attends la mort et tu trimes
Le blanc qui chante Toulouse
Le noir qui chante : «I was born to lose».

Refrain ...

Mecs de la Mecque gars d'la Garonne
Salut pépita où est l'sherrif que j'l'assomme
Belle marquise, Mesrine, belle baronne
Mille et mille et mille et mille millions d'personnes

Joueurs de blues, on est des joueurs de blues, joueurs de blues...(ad lib)

Qui c'est celui-là?

Pierre Vassiliu

Refrain 1

E x4 E E A A MIN

Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est ce-lui-là? Com-plète-ment to - qué,—

8 E E D A C# G# B# A C# A MIN C

— ce mec-là, com-plète-ment ga - ga Il a une drôle de tête — ce type-là Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il

14 E B E D A C# G# B# A C# A MIN C

a? Et puis «cha» ba - gno le les gars Elle est drôle-ment bi - zar re les gars ça s'pass'-ra pas comme

Refrain 2

20 E B E D A C# A MIN C E B E D

ça. Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est ce-lui-là? L'a un drôle d'ac-cent — ce gars-là L'a une drôle de voix

26 A C# G# B# A C# A MIN C E B E D

On va pas s'lais-ser fai re les gars Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a Non mais «cha» va pas,—

32 A C# G# B# A C# A MIN C

—mon p'tit gars On va l'mettre en pri-son — ce type-là S'il con-ti - nue comme ça

Couplet 1

38 E E

Je ne suis pas un play-boy, je ne paie pas de mine,

38 E D A C# A# E B C# F#76064 B

A-vec ma gros-se mous-tache et mon long nez de fouine Mais je ne sais pas pour - quoi quand je sou-ris aux filles Elles veulent tou-jours m'em-me - ner cou-cher dans leur fa-mille

Qui c'est celui-là?

44 **Refrain 1**

Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est ce - lui - là? Com-plète-ment to - qué, ce mec-là, com-plète-ment ga - ga

Et leurs ma - ris di - sent de moi...

50 Il a une drôle de tête ce type-là Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a? Et puis «cha» ba - gno -

56 - le les gars Elle est drôle - ment bi - zar - re les gars ça s'pass' - ra pas comme

2 Ce n'est pas ma faute à moi si les femmes mariées
Préfèrent sortir avec moi pour jouer à la poupée
Elles aiment mes cheveux blonds et mes yeux polissons
Mais je crois qu'ce qu'elles préfèrent c'est mon p'tit ventre rond
Et leurs maris disent de moi...
Refrain 1...

3 Si vous saviez comme c'est beau, d'être bien dans sa peau
Je bois mon pastis au bar avec le chef de gare
Je me gare n'importe où j'veux jure que j'suis heureux
Mais ça emmerde les gens quand on vit pas comme eux
Et les gens disent de moi...
Refrain 1...

4 Voyant que sur cette terre tout n'était que vice
Et que pour faire des affaires je manquais de malice
Je montais dans mon engin interplanétaire
Et je ne remis jamais les pieds sur la terre
Et les hommes disaient de moi... Refrain 1...Refrain 2...Refrain 1...



Qui c'est celui-là ?

Pierre Vassiliu

Refrain1 :

Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est celui-là ?
Complètement toqué, ce mec-là, complètement gaga
Il a une drôle de tête ce type-là
Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a ?
Et puis «cha» bagnole les gars
Elle est drôlement bizarre les gars
ça s'passera pas comme ça.

Refrain 2 :

Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a, qui c'est celui-là ?
Il a un drôle d'accent ce gars-là
L'a une drôle de voix
On va pas s'laisser faire les gars
Qu'est-ce qu'il fait, qu'est-ce qu'il a
Non mais «cha» va pas, mon p'tit gars
On va l'mettre en prison ce type-là
S'il continue comme ça

Je ne suis pas un playboy, je ne paie pas de mine,
Avec ma grosse moustache et mon long nez de fouine
Mais je ne sais pas pourquoi quand je souris aux filles
Elles veulent toujours m'emmener coucher dans leur famille
Et leurs maris disent de moi...

Refrain 1...

Ce n'est pas ma faute à moi si les femmes mariées
Préfèrent sortir avec moi pour jouer à la poupée
Elles aiment mes cheveux blonds et mes yeux polissons
Mais je crois qu'ce qu'elles préfèrent c'est mon p'tit ventre rond
Et leurs maris disent de moi...

Refrain 1...

Si vous saviez comme c'est beau, d'être bien dans sa peau
Je bois mon pastis au bar avec le chef de gare
Je me gare n'importe où j'vous jure que j'suis heureux
Mais ça emmerde les gens quand on vit pas comme eux
Et les gens disent de moi...

Refrain1...

Voyant que sur cette terre tout n'était que vice
Et que pour faire des affaires je manquais de malice
Je montais dans mon engin interplanétaire
Et je ne remis jamais les pieds sur la terre, et les hommes disaient de moi... Refrain 1...Refrain 2...
Refrain 1...

Daniela

Elmer Food Beat
Paroles Eric Le Groux

E⁷ D⁷ E⁷ A B E
 6 E C^{#MIN} E C^{#MIN} E C^{#MIN} E C^{#MIN}
 OuhiiiiHhiiiiiii...
 11 E C^{#MIN} E C^{#MIN} E C^{#MIN} E C^{#MIN} G^{#MIN} A
 Moi, ce que j'aime, chez Da-nie - la, Qui joue dans l'or - chestre Her - bli - nois Elle est tou-jours d'ac-cord
 16 G^{#MIN} A G^{#MIN} A B E C^{#MIN} E C^{#MIN}
 Pour souf - fler dans son cor Ouh ouh ouuuhhh... Moi, ce que j'aime chez Da-nie - la,
 21 E C^{#MIN} E C^{#MIN} G^{#MIN} A G^{#MIN} A G^{#MIN} A
 A l'O-H - H ou M - d - A Elle est tou - jours très bonne Pour jou - er du trom-bone Ouh ouh
 26 B E C^{#MIN} G^{#MIN} A E C^{#MIN} G^{#MIN} A
 ouuuhhh... Da-nie - la, la la la la la la la la la Oh Da-nie - la la la la la la la la Oh Da-nie - la
 31 E C^{#MIN} G^{#MIN} A E C^{#MIN} G^{#MIN} A
 la la la la la la la la la la Oh Da-nie - la la la la la la la la Oh Da-nie - la
 36 E E E C^{#MIN} E C^{#MIN}
 Moi, ce que j'aime chez Da-nie - la, (pa pou pa pap yeah yeah yeah
 41 E C^{#MIN} E C^{#MIN} G^{#MIN} A G^{#MIN} A G^{#MIN} A
 yeah) C'est qu'elle sait jou - er du tu - ba la la la la Oh Da-nie - la A l'en-droit ou à l'en - vers Elle lit les notes c'est su - per Ouh Ouh
 46 B E C^{#MIN} E C^{#MIN} E C^{#MIN}
 Ouhuhhhh... Et dans la bouche de Da-nie - la Et dans la bouche de Da-nie - la Et dans la bouche de Da-nie - la -
 51 E C^{#MIN} G^{#MIN} A G^{#MIN} A B
 - a - a - a - a - a... Passent toutes les notes de la gamme Ma - jeure, mi - neure «po - ly - gamme» Ouh ouh ouh Da-nie - la la
 56 E C^{#MIN} G^{#MIN} A E C^{#MIN} G^{#MIN} A E C^{#MIN}
 la la la la la la la la la la Oh Da-nie - la, la la la la la la la Oh Da-nie - la, la la la la la la la
 61 G^{#MIN} A E C^{#MIN} G^{#MIN} A E G^{#MIN} A B
 — Oh Da-nie - la, la la la la la la la Oh Da-nie - la, ouh ouh ouhhh Da-nie - la,
 66 E G^{#MIN} A B E G^{#MIN} A B
 — ouh ouh ouhhh Da-nie - la, ouh ouh ouhhh

Daniela

Elmer Food Beat
Eric Le Groux

OuiiiiiiiHihiiiiiii...

Moi ce que j'aime chez Daniela
Qui joue dans l'orchestre Herblinois
Elle est toujours d'accord
Pour souffler dans son cor

Ouh ouh ouuuhhh...

Moi, ce que j'aime chez Daniela
A l'OHH ou MdA
Elle est toujours très bonne
Pour jouer du trombone

Ouh ouh ouuuhhh...

Daniela la la la la la la la la la la
Oh Daniela la la la la la la la la
Oh Daniela la la la la la la la la
Oh Daniela la la la la la la la la
Oh Daniela

Moi ce que j'aime chez Daniela
(pa pou pa pap yeah yeah yeah yeah)
C'est qu'elle sait jouer du tuba
(pa pou pa pap yeah yeah yeah)
A l'endroit ou à l'envers
Elle lit les notes c'est super

Ouh Ouh Ouuhhh....
Daniela

Et dans la bouche de Daniela
Et dans la bouche de Daniela
Et dans la bouche de Daniela - a - a - a - a - a - a ...

Passent toutes les notes de la gamme
Majeure, mineure, « polygamme »

Ouh ouh ouh

Daniela la la la la la la la la la la
Oh Daniela la la la la la la la la 3 fois

Oh Daniela ouh ouh ouhhh (3 fois)

Johnny B. Goode

Chuck Berry

Couplet

Refrain

Solo

2-He used to carry his guitar in a gunny sack
Or sit beneath the tree by the railroad track
Oh, the engineers would see him sitting in the shade
Strumming with the rhythm that the drivers made
The people passing by they would stop and say
"Oh, my, but that little country boy could play!"

Refrain...
Go Go
Go, Johnny, go
Go, go, go, Johnny, go
Go, go, go Johnny, go
Go, go, go Johnny, go
Go, Johnny B. Goode

3-His mother told him, "Someday you will be a man"
And you will be the leader of a big old band
Many people coming from miles around
To hear you play your music when the sun go down
Maybe someday your name will be in lights
Saying Johnny B. Goode tonight

Refrain...
Go Go
Go, Johnny, go
Go, go, go, Johnny, go
Go, go, go Johnny, go
Go, go, go Johnny, go
Go, Johnny B. Goode

Johnny B. goode

Chuck Berry

Deep down in Louisiana close to New Orleans
Way back up in the woods among the evergreens
There stood a log cabin made of earth and wood
Where lived a country boy named Johnny B. Goode
Who never ever learned to read or write so well
But he could play a guitar just like a ringing a bell

Refrain:

Go Go

Go, Johnny, go, go

Go Johnny, go, go

Go Johnny, go, go

Go Johnny, go, go

Johnny B. Goode

He used to carry his guitar in a gunny sack
Or sit beneath the tree by the railroad track
Oh, the engineers would see him sitting in the
shade
Strumming with the rhythm that the drivers made
The people passing by they would stop and say
«Oh, my, but that little country boy could play!»

Refrain...

Solo...

His mother told him, «Someday you will be a man”
And you will be the leader of a big old band
Many people coming from miles around
To hear you play your music when the sun go down
Maybe someday your name will be in lights
Saying Johnny B. Goode tonight

Refrain...

Go Go

Go, Johnny, go

J'ai la mémoire qui flanche

Jeanne Moreau

F F F F C⁷ C⁷

J'ai la mé-moire qui flan - che, j'me sou - viens plus très bien Comme il é - tait très mu - si - cien, — il
2-J'ai la mé-moire qui flan - che, j'me sou - viens plus très bien Quel pou - vait être — son pré - nom — et

7 C⁷ F B^b B^b G⁷ C

jouait beau - coup des mains Tout en - tre nous a com-men - cé par un très long bai - ser
quel é - tait son nom Il s'ap - pe - lait, je l'ap - pe - lais, com-ment l'ap - pe - lait - on?

13 C⁷ C⁷ C⁷ 1. F C⁷ 2. F D^b7 G^b G^b

Sur la veine bleu - tée du poi-gnet, un long bai-ser sans fin 3-J'ai la mé-moire qui flan - che, j'me
Pour-tant c'est fou ce que j'ai-mais l'ap - pe - ler par son — nom

20 G^b G^b D^b7 D^b7 D^b7 G^b

sou - viens plus très bien De quelle cou - leur é - taient ses yeux, — j'crois pas qu'ils é - taient bleus

26 B B A^b7 D^b D^b7 D^b7

É - taient - ils verts, é - taient-ils gris, é - taient - ils vert de gris? Ou chan - geaient-ils tout l'temps d'cou - leur,

32 D^b7 G^b D⁷ G G G G

pour un non, pour un oui? 4-J'ai la mé-moire qui flan - che, j'me sou - viens plus très bien
5-J'ai la mé-moire qui flan - che, j'me sou - viens plus très bien

38 D⁷ D⁷ D⁷ G C C

Ha - bi - tait - il ce vieil hô - tel — bour - ré de mu - si - ciens? Pen - dant qu'il me, pen - dant que je,
Le - quel de nous deux s'est las - sé — de l'au - tre le pre - mier É - tait - ce moi, é - tait - ce lui,

44 A⁷ D D⁷ D⁷ D⁷ 1. G D⁷

pen - dant qu'on f'sait la fête Tous ces sa - xos, ces cla - ri-nettes qui me tour-naient la tête
é - tait-ce donc moi ou fête? Tout c'que je sais, c'est que de-puis, je n'sais plus qui je —

50 2. G F F F F C⁷ Très Lent

suis 6-J'ai la mé - moire qui flan - che, j'me sou - viens plus très bien Voi - là qu'a - près toutes

56 C⁷ C⁷ F B^b B^b G⁷ B

ces nuits blanches, il ne res - te plus rien Rien qu'un p'tit air, qu'il sif - flo - tait chaque jour en — se ra -

62 C C⁷ C⁷ C⁷ F a tempo F

sant Pa dou dou di dou da dou dail Dou dou di dou di dou wah Da wi dou wi dou wi dou wi

68 F F F C⁷ C⁷ C⁷ F F

wah wah da wi di dou di dou wah Da wi dou wi di da di dou da — dou di di dou di dou da

J'ai la mémoire qui flanche

Jeanne Moreau

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
Comme il était très musicien, il jouait beaucoup des mains
Tout entre nous a commencé par un très long baiser
Sur la veine bleu-tée du poignet, un long baiser sans fin

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
Quel pouvait être son prénom et quel était son nom
Il s'appelait, je l'appelais, comment l'appelait-on?
Pourtant c'est fou ce que j'aimais l'appeler par son nom

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
De quelle couleur étaient ses yeux, j'crois pas qu'ils étaient bleus
Étaient-ils verts, étaient-ils gris, étaient-ils vert de gris?
Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur, pour un non, pour un oui?

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
Habitait-il ce vieil hôtel bourré de musiciens ?
Pendant qu'il me, pendant que je, pendant qu'on f'sait la fête
Tous ces saxos, ces clarinettes qui me tournaient la tête

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
Lequel de nous deux s'est lassé de l'autre le premier
Était-ce moi, était-ce lui, était-ce donc moi ou lui?
Tout c'que je sais, c'est que depuis, je n'sais plus qui je suis

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien
Voilà qu'après toutes ces nuits blanches, il ne reste plus rien
Rien qu'un p'tit air, qu'il sifflotait chaque jour en se rasant

Pa dou dou di dou da dou dail
Dou dou di dou di dou wah

Da wi dou wi dou wi dou wi wah wah
Da wi di dou di dou wah

Da wi dou wi di da di dou da
Dou di di dou di dou da



Dommage

Big Flo & Oli

A MIN D MIN G A MIN A MIN D MIN G A MIN **Couplet**

Louis prend son

9 A MIN D MIN G A MIN A MIN D MIN

bus, comme tous les ma-tins Il croi-sait cette même fille, a-vec son doux par-fum Qu'elle vien-ne lui par-ler, il es-père tous les jours C'qu'il res-sent au fond

15 G A MIN A MIN D MIN G A MIN

d'lui, c'est c'qu'on ap-pelle l'a-mour Mais Louis, il est ti-mide et elle, elle est si belle Il ne veut pas y'al-ler, il est col-lé au fond d'son siège Une fois elle lui a sou-

21 A MIN D MIN G A MIN **Refrain** A MIN D MIN

ri quand elle est des-cen-du Et de-puis ce jour-là, il ne l'a ja-mais re-vu Ah il au-rait dû y'al-ler, il au-rait dû

27 G A MIN A MIN D MIN G (G#°) A MIN

l'faire crois-moi On a tous dit "Ah c'est dom-ma-ge, ah c'est dom-ma-ge, c'est p't'être la der-nière fois" 2-Yas-mine a une belle

2-Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Face à ses mélodies, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait: "trouve-toi un vrai métier"
Parfois elle s' imagine sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets d' fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine

REF :
Ah elle aurait dû... (2 fois)

3-Diego est affalé au fond du canapé
Il engueule son p'tit frère quand il passe devant la télé
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis
Comme souvent seul la lune viendra lui tenir compagnie
Diego est triste il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de n' pas trouver la femme de sa vie
Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer

REF :
Ah il aurait dû...

4-Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
A cette après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

REF:
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage"
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage"
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"

FIN

33 A MIN D MIN G

Vaut mieux vi - vr'a - vec des re - mords qu'a - vec des re - grets Vaut mieux vi - vr'a - vec des re - mords qu'a - vec des re -

37 A MIN A MIN D MIN G A MIN

grets Vaut mieux vi - vr'a - vec des re - mords qu'a - vec des re - grets Vaut mieux vi - vr'a - vec des re - mords c'est ça le se - cret

Dommage

Bigflo & Oli

Louis prend son bus, comme tous les matins
Il croisait cette même fille, avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler, il espère tous les jours
C'qu'il ressent au fond d'lui, c'est c'qu'on appelle l'amour
Mais Louis, il est timide et elle, elle est si belle
Il ne veut pas y aller, il est collé au fond d'son siège
Une fois elle lui a souri quand elle est descendu
Et depuis ce jour-là, il ne l'a jamais revu

Refrain :

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : «Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois»

Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Face à ses mélodies, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait: «trouve-toi un vrai métier»
Parfois elle s'imaginer sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets d'fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine

Refrain :

Ah elle aurait dû... (2 fois)

Diego est affalé au fond du canapé
Il engueule son p'tit frère quand il passe devant la télé
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis
Comme souvent seul la lune viendra lui tenir compagnie
Diego est triste il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de n' pas trouver la femme de sa vie
Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer

Refrain : Ah il aurait dû...

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
A cet après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Refrain :

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : «Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois»
On a tous dit : «Ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage» (2 fois)
Refrain : Elle aurait dû... (2 fois)
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets (3 fois)
Vaut mieux vivre avec des remords c'est ça le secret

Refrain :

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû l'faire crois-moi
On a tous dit : «Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois»
On a tous dit : «Ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage» (2 fois)
Refrain : Elle aurait dû... (2 fois)
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets (3 fois)
Vaut mieux vivre avec des remords c'est ça le secret



Tombé du ciel

Jacques Higelin

Tom-bé du ciel à tra-vers les nua - ges Quel heu-reux pré-

sa - ge pour un ai-guil - leur du ciel__ Tom-bé du lit fau-ché en plein rê - ve Frap-pé par le

glai - ve de la sonn'-rie__ du ré - veil Tom-bé dans l'o-reille d'un sourd Qui ve - nait de tom-ber__

en a-mour la veil - le__ d'une hô - tesse de l'air__ fi-dèle Tom-bée du haut d'la pass'-relle__ Dans les bras d'un ba-ga-giste

un peu vo - la - ge__ An - cien tueur à ga - ges Com-ment peut - on tom - ber plus mal__ Tom-bé du

ciel re-belle aux lou - an - ges Chas-sé par les an - ges du pa-ra-dis__ o - ri - gi - nel__ Tom-bé d'som-

meil per-du con-nais - san - ce Re-tom-bé en en - fan - ce au pied du grand sa - pin de No -

el Voi - lé de mys-tère__ son re-gard é - blou - i par la nais - san - ce__ d'une é - toile dans le__ dé-sert

Tom-bé comme un mé - té - ore__ dans les poches de Bal-tha-zar__ Gas-pard ou Mel - chior__ les trois fa - meux rois ma - ges

Tra - fi-quants d'im - port-ex - port__ Tom-bés d'en haut comme les pe-tites gouttes d'eau Que j'en-tends tom-ber__ de-hors

par la fné - tre Quand je m'en-dors le coeur en fête Po - seur de gi-rou-et - tes Du haut du__ clo - cher donne

à ma voix__ La di - rec - tion__ par où le vent fre - don - ne ma chan son

97 1.

Tom-bé sur un jour de chan - ce

Tom-bé à la fleur de l'a - ge dans l'ou - bli, So-lo...

105 D MIN A MIN B $\flat$ G MIN C A $\sharp$

113 D MIN A MIN B $\flat$ G MIN C

121 F A MIN7 E D MIN7 F Δ C B $\flat$ E A G MIN7 C

fou c'qu'on peut voir tom-ber Quand on traîne sur le pa-vé les yeux en l'air - air La se-melle bat-tant la pous-sière On

129 F A MIN7 E D MIN7 F Δ C B $\flat$ E A B $\flat$ E A

voit tom-ber des bal-cons Des mé-gots, des pots d'fleurs des chan-teurs de char - me Des jeu-nes filles en lar-mes Et

137 B $\flat$ G MIN A

des al-pi-nistes a-ma-teurs

2.

Tom-bé sur un jour de chan - ce

145 D MIN A MIN

Tom-bé par i-na-dver-tan - ce a-mou-reux Tom-bé à terre pour la fille qu'on ai-me Se re-le-ver in-

153 B $\flat$ B $\flat$ A G MIN C A $\sharp$ D MIN A MIN

dem-ne et re-tom-ber a-mou-reux Tom-bé sur toi, tom-bé en pâ-moi-son A-va-lé la

161 B $\flat$ B $\flat$ A G MIN C F A MIN7 E D MIN7 F Δ C

ci-guë goûté le poi-son qui tue L'a-mour

169 B $\flat$ E A G MIN C F A MIN7 E D MIN7 F Δ C

L'amour encore et toujours.

177 B $\flat$ E A B $\flat$ E A B $\flat$ G MIN A

Tombé du ciel

Jacques Higelin

Tombé du ciel, à travers les nuages
Quel heureux présage, pour un aiguilleur du ciel
Tombé du lit, fauché en plein rêve
Frappé par le glaive, de la sonn'rie du réveil
Tombé, dans l'oreille d'un sourd
Qui venait de tomber en amour la veille, d'une hôtesse de l'air fidèle
Tombée, du haut d'la pass'relle
Dans les bras d'un bagagiste un peu volage
Ancien tueur à gages
Comment peut-on tomber plus mal

Tombé du ciel, rebelle aux louanges
Chassé par les anges, du paradis originel
Tombé d'sommeil, perdu connaissance
Retombé en enfance, au pied du grand sapin de Noël
Voilé de mystère son regard ébloui par la naissance, d'une étoile dans le désert
Tombé, comme un météore, dans les poches de Balthazar
Gaspard ou Melchior, les trois fameux rois mages

Trafiquants d'import-export

Refrain :
Tombés d'en haut comme les petites gouttes d'eau
Que j'entends tomber dehors par la f'nêtre
Quand je m'endors le coeur en fête
Poseur de girouettes
Du haut du clocher donne à ma voix, la direction
Par où le vent fredonne ma chan-son

1-Tombé sur un jour de chance
Tombé à la fleur de l'âge, dans l'oubli, Solo...



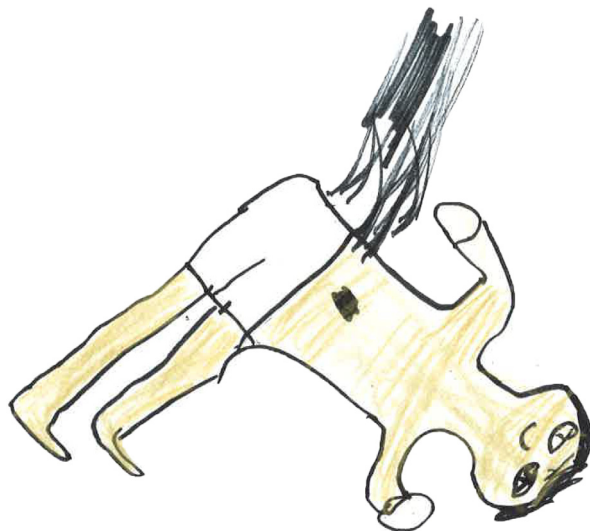
C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
Quand on traîne sur le pavé les yeux en l'air-air
La semelle battant la poussière
On voit tomber des balcons
Des mégots, des pots d'fleurs, des chanteurs de charme
Des jeunes filles en larmes
Et des alpinistes ama-teurs

Refrain :

Tombés d'en haut comme les petites gouttes d'eau
Que j'entends tomber dehors par la f'nêtre
Quand je m'endors le coeur en fête
Poseur de girouettes
Du haut du clocher donne à ma voix, la direction
Par où le vent fredonne ma chan-son

2-Tombé sur un jour de chance
Tombé par inadvertance amoureux

Tombé à terre pour la fille qu'on aime
Se relever indemne et retomber amoureux
Tombé sur toi, tombé en pâmoison
Avalé la ciguë goûté le poison qui tue, l'amour...L'amour encore
et toujours...



Ah les crocodiles

Chanson traditionnelle
française

Couplet 1

Un cro - co - dile s'en al - lait à la guer - re
Di - - - sait au roi, à ses pe - tits en - fants
Traî - - - nant ses pieds ses pieds dans la pous - siè - re
Il s'en al - lait com - battre les é - lé - phants

Refrain

Ah les cro - cro - cros les cro - cro - cros les cro - co - di - les
Sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus
Ah les cro - cro - cros les cro - cro - cros les cro - co - di - les
Sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus

2-Il fredonnait une marche militaire
Dont il mâchait les mots à grosses dents
Quand il ouvrait la gueule tout entière
On croyait voir ses ennemis dedans
Ah les crocrocros les crocrocros les crocodiles
Sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus (2 fois)

3-Un éléphant parut et sur la terre
Se prépara ce combat de géants
Mais près de là courait une rivière
Le crocodile s'y jeta subitement
Ah les crocrocros les crocrocros les crocodiles
Sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus (4 fois)



Ah les crocodiles

Chanson traditionnelle Française

Un crocodile s'en allait à la guerre
Disait au roi, à ses petits enfants
Traînant ses pieds ses pieds dans la poussière
Il s'en allait combattre les éléphants
Ah les crocrocros les crocrocros les crocodiles
Sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus
(2 fois)
Il fredonnait une marche militaire
Dont il mâchait les mots à grosses dents
Quand il ouvrait la gueule tout entière
On croyait voir ses ennemis dedans
Ah les crocrocros les crocrocros les crocodiles
Sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus
(2 fois)
Un éléphant parut et sur la terre
Se prépara ce combat de géants
Mais près de là courait une rivière
Le crocodile s'y jeta subitement
Ah les crocrocros les crocrocros les crocodiles
Sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus
(4 fois)



Remerciements

-  Aux participants de la rencontre du 21 mars au CSC du Soleil Levant pour le choix du répertoire...
-  Aux centres socioculturels, à la MJC et autres structures municipales et de quartier pour avoir été le relais de cet évènement et avoir accueilli les répétitions publiques ...
-  Aux musiciens, musiciennes, chanteurs et chanteuses qui accompagneront le répertoire le soir du 21 juin...
-  Aux personnes qui ont permis la réalisation de ce carnet, et tout particulièrement à Marine, Giulia, Ali, Elouan, Aline, Salomé, Lana, Lucile, Maryam, Martin et Aydin du cours de Sabine Moore, et aux élèves du cours de Laure Del Pino pour les illustrations...
-  A toute l'équipe de la Maison des Arts et spécialement à Dominique Le Voadec...
-  A tous les participants.



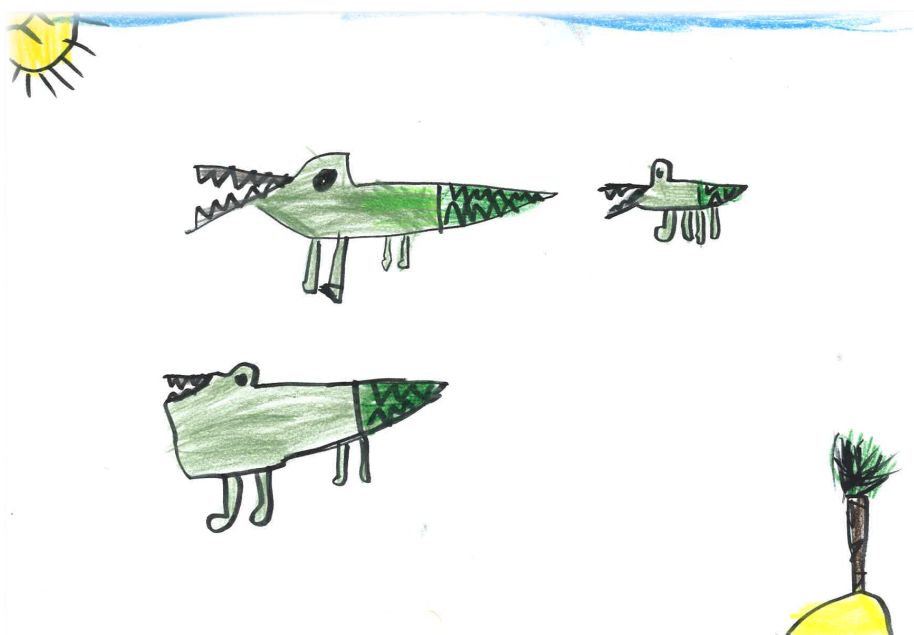
Maryam



Ali



Aydin



Salomé

A vous d'chanter : les éditions précédentes !

2007

La Javanaise - Serge GAINSBORG
Le téléphone - Nino FERRER
Les copains d'abord - Georges BRASSENS
Mélissa - Julien CLERC
La complainte du phoque en Alaska - BEAU DOMMAGE
On n'est pas là pour se faire engueuler - Boris VIAN
Allo Maman bobo - Alain SOUCHON
J'aime pas l'amour - Olivia RUIZ
Faut rigoler - Henri SALVADOR
Salade de fruits - BOURVIL
Si j'avais un marteau - Claude FRANCOIS
Les cactus - Jacques DUTRONC
Armstrong - Claude NOUGARO
L'ami caouette - Serge GAINSBORG

2008

Aragon et Castille - Bobby LAPOINTE
Les Champs Elysées - Joe DASSIN
J'ai 10 ans - Alain SOUCHON
Un autre monde - TELEPHONE
La foule - Edith PIAF
Le sud - Nino FERRER
Le tourbillon de la vie - Jeanne MOREAU
Marcia Baila - RITA MITSOUKO
Oh les filles - AU BONHEUR DES DAMES
On ira tous au paradis - Michel POLNAREFF
T'as beau pas être beau - Louis CHEDID
Tout le bonheur du monde - SINSEMILIA
Tu verras - Claude NOUGARO

2009

Emmenez-moi - Charles AZNAVOUR
L'opportuniste - Jacques DUTRONC
L'hymne de nos campagnes - TRYO
Une jolie fleur - Georges BRASSENS
Tous les garçons et les filles - Françoise HARDY
La lettre - Renan LUCE
On s'attache - Christophe MAHE
La maison près de la fontaine - Nino FERRER
It's not because you are - RENAUD
Foule sentimentale - Alain SOUCHON

2010

La gadoue - Serge GAINSBORG
Le jazz et la java - Claude NOUGARO
Pour un flirt - Michel DELPECH
Ce n'est rien - Julien CLERC
La tribu de Dana - MANAU
Vertige de l'amour - Alain BASHUNG
J'ai demandé à la lune - INDOCHINE
Si l'on s'aimait si - LES ENFOIRÉS
Le grand cerf

2011

We will rock you - QUEEN
J't'emmène au vent - LOUISE ATTAQUE
Stand the ghetto - Bernard LAVILLIERS
Imagine - John LENNON
Clandestino - Manu CHAO
Les lavandières du Portugal - Luis MARIANO
Je veux - ZAZ
Que serais-je sans toi - Jean FERRAT
Danser - Yannick NOAH
Pomme de Reine

2012

L'eau vive - Guy BÉART
Toute la pluie tombe sur moi - Sacha DISTEL
La bicyclette - Yves MONTAND
Everybody needs somebody to love - BLUES BROTHERS
Les playboys - Jacques DUTRONC
San Francisco - Maxime LE FORESTIER
L'amour à la machine - Alain SOUCHON
Soulman - BEN L'ONCLE SOUL
Mon amant de St Jean - Léon AGEL
Savez-vous planter les choux

2013

Ulysse - RIDAN
Rockollection - Laurent VOULZY
Sifflez sur la colline - Joe DASSIN
Pars - Jacques HIGELIN
Le poinçonneur des lilas - Serge GAINSBORG
Les bêtises - Sabine PATUREL
Belles, belles, belles - Claude FRANCOIS
Manhattan Kaboul - RENAUD
Seven nation army - THE WHITE STRIPES
Pirouette cacahuète

2014

La bamba - Ritchie VALENS
Bambino - DALIDA
La fête - Michel FUGAIN
La dernière séance - Eddy MITCHELL
Papaoutai - STROMAE
Get lucky - DAFT PUNK
Nathalie - Gilbert BÉCAUD
La philosophie - Georges MOUSTAKI
Si tu vas a rio - Dario MORENO
C'est la mère Michel

2015

J'veux du soleil - AU P'TIT BONHEUR
Ça c'est vraiment toi - TÉLÉPHONE
C'est extra - Léo FERRÉ
Les p'tits papiers - Serge GAINSBORG
La maman des poissons - Bobby LAPOINTE
Le soleil et la lune - Charles TRENET
Il est libre Max - Hervé CHRISTIANI
Sur ma route - Black M
Happy - Pharrell WILLIAMS
Trois p'tits chats

2016

Mélissa - Julien CLERC
J'ai 10 ans - Alain SOUCHON
La maison près de la fontaine - Nino FERRER
Pour un flirt - Michel DELPECH
J't'emmène au vent - LOUISE ATTAQUE
Everybody needs somebody - BLUES BROTHERS
La bamba - Ritchie VALENS
J'veux du soleil - AU P'TIT BONHEUR
Couleur café - Serge GAINSBORG
Pirouette cacahuète

2017

Hommage - MEDLEY
Aline - CHRISTOPHE
Chic Planète - L'affaire Luis'Trio
Chanson sur ma drôle de vie - Véronique SAMSON
Femme libérée - Cookie DINGLER
Le petit bal perdu - BOURVIL/SANSEVERINO
Andalouse - Kendji GIRAC
Un homme debout - Claudio CAPEO
Madeleine - Jacques BREL
Les petits poissons