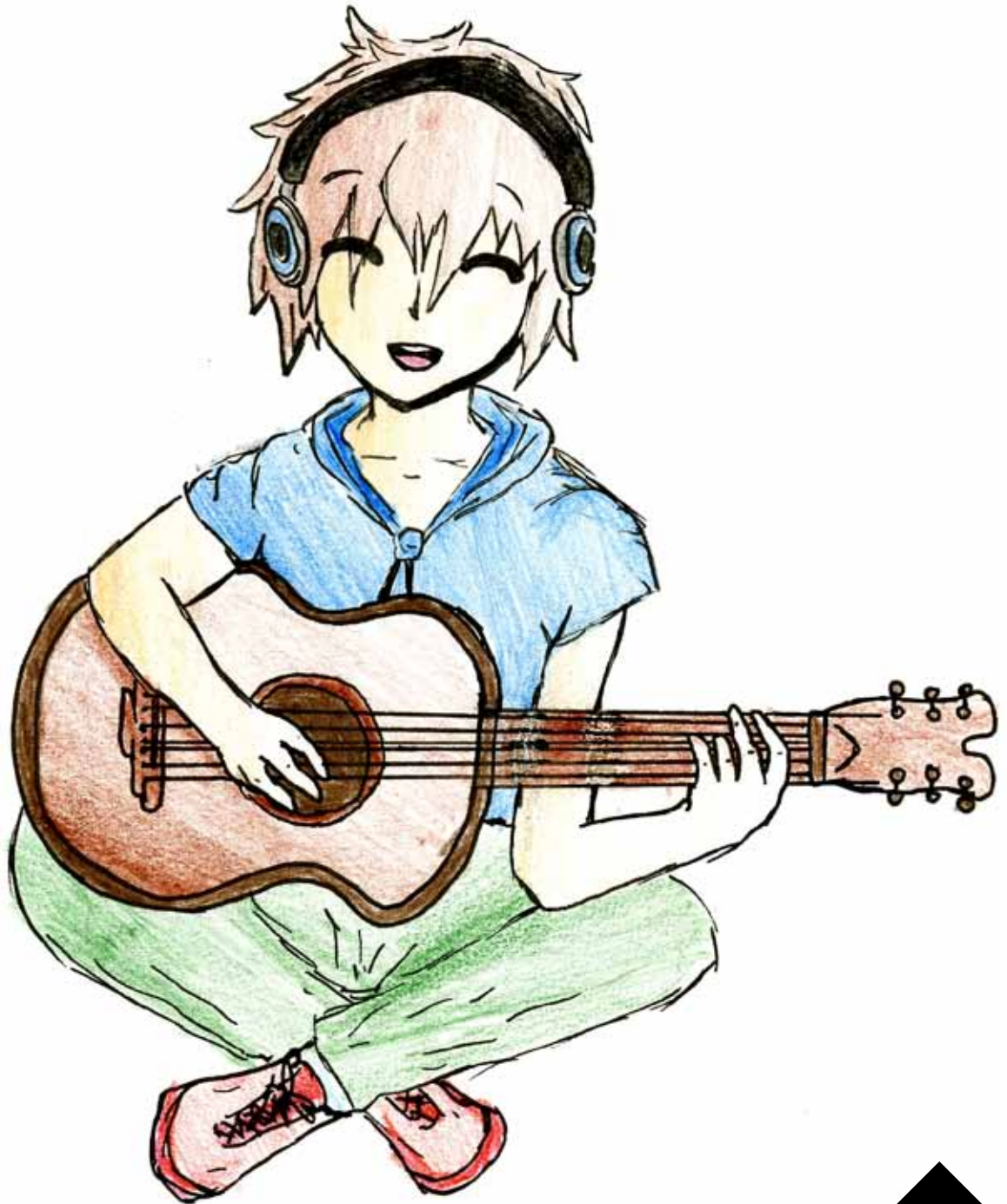


11^{ème} édition

A vous d'chanter !



Fête de la Musique

21 Juin 2017 / 19 h

La Bégraisière

MAISON DES ARTS



Les Herblinois et les Herblinoises poussent la chansonnette !

Pour la 11^{ème} année consécutive, la population herblinoise est invitée à interpréter ensemble, lors de la Fête de la Musique, un répertoire de chansons francophones et internationales inscrites dans les mémoires collectives.

Ce répertoire a été choisi lors d'une rencontre conviviale le 3 mars dernier au centre socioculturel du Bourg.

Le 21 Juin de 17 h à 22 h, **Faites de la musique** à la Bégraisière, et

à 19 h

rendez-vous scène du Château

pour A VOUS D'CHANTER !!!

Les chanteurs et les chanteuses, c'est-à-dire vous tous, seront accompagnés par des musiciens et musiciennes de la Maison des Arts.

Avant l'évènement, des **répétitions publiques** vous sont proposées

- **mercredi 7 juin 2017**
16 h à 18 h / Préau derrière la Maison des Arts
- **samedi 10 juin 2017**
13 h à 13 h 30 / Fête de Preux / Place de Preux
14 h 30 à 15 h / Fête du quartier Bourg
- **mercredi 14 juin 2017**
16 h à 18 h / Préau derrière la Maison des Arts
- **jeudi 15 juin 2017**
18 h à 20 h / Parc de la Savèze (Sillon)

Un CD avec les morceaux originaux est disponible pour écoute dans les centres socioculturels de la ville.



La tonalité a été transposée pour :

Maurice White (E.W.&F.) en Do mineur / Aline en LA majeur
Andalouse en Do mineur / Un homme debout en LA mineur

Pour toute information sur le projet, vous pouvez contacter :
la Maison des Arts au 02 28 25 25 80
ou Eric Le Groux : eric.legroux@saint-herblain.fr

Répertoire

	Page
Medley, <i>Maurice White (E.W.&F.), David Bowie, Prince, Georges Michael, Leonard Cohen</i>	4
Aline, <i>Christophe</i>	8
Chic planète, <i>L'Affaire Luis' Trio</i>	10
Chanson sur ma drôle de vie, <i>Véronique Samson</i>	14
Femme libérée, <i>Cookie Dingler</i>	16
Le petit bal perdu, <i>Bourvil/Sanseverino</i>	18
Andalouse, <i>Kendji Girac</i>	22
Un homme debout, <i>Claudio Capeo</i>	26
Madeleine, <i>Jacques Brel</i>	28
Les petits poissons	33

Medley - Hommage

à Maurice White (E. W. & F), David Bowie, Prince, George Michael, Leonard Cohen

LET'S GROOVE



We can boo-gie down, down, u-pon Down the boo-gie down, down, u-pon Down the boo-gie down, down, u-pon Down the boo-gie



down, down Let's groove to-night Share the spice of life Ba-by slice it right



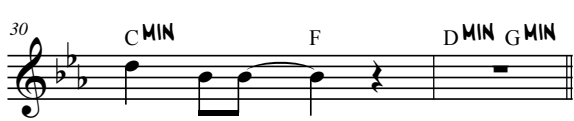
We're gon-na groove to-night Let this groove, get you to move It's al -



right, al-right, al - right Let this groove, set in your shoes So stand up, al-right, al - right Let's



groove to-night Share the spice of life Ba-by slice it right We're gon-na



groove to - night

CHINA GIRL



Oh, Oh, Oh, Oh Lit-tle Chi - na



Girl Oh, Oh, Oh, Oh Lit - tle Chi - na Girl Oh, Oh, Oh,



Oh Lit-tle Chi - na Girl Oh, Oh, Oh, Oh Lit-tle Chi - na Girl

PURPLE RAIN



I ne-ver meant to cause you a-ny



sor-row I ne-ver meant to cause you a-ny pain I on-ly wan-ted one time to see you lau-ghing

66 F F B^b E^b E^b B^b

I'on-ly want to see you lau-ghing in the pur-ple rain Pur-ple rain, pur-ple rain Pur-ple rain, pur-ple rain

72 G^{MIN} F F F F B^b

Pur-ple rain, pur-ple rain I'on-ly want to see you ba-thing in the pur-ple rain

WAKE ME UP

79 G C C D^{MIN} C G⁷

Wake me up be-fore you go go, Don't leave me han - ging on like a yo - yo. Wake me

84 C C D^{MIN} C G⁷ C C

up be-fore you go go, I don't want to miss it when you hit that high Wake me up be-fore you go go, Cause I'm not plan -

90 D^{MIN} C G⁷ C C C E D^{MIN} C

- ning on go-ing so - lo. Wake me up be-fore you go go Take me dan - cing t'night.

SUZANNE

E

102 E E A E E E E A E F^{MIN} B^{MIN} F^{MIN}

Su-zanne takes you down to her place near the ri-ver You can hear the boats go by you can

108 B^{MIN} F^{MIN} F^{MIN} E A E A E E

spend the night be - side her And you know she's half cra - zy but that's why you wanna be there And she

114 G^{MIN} G^{MIN} A A E A E

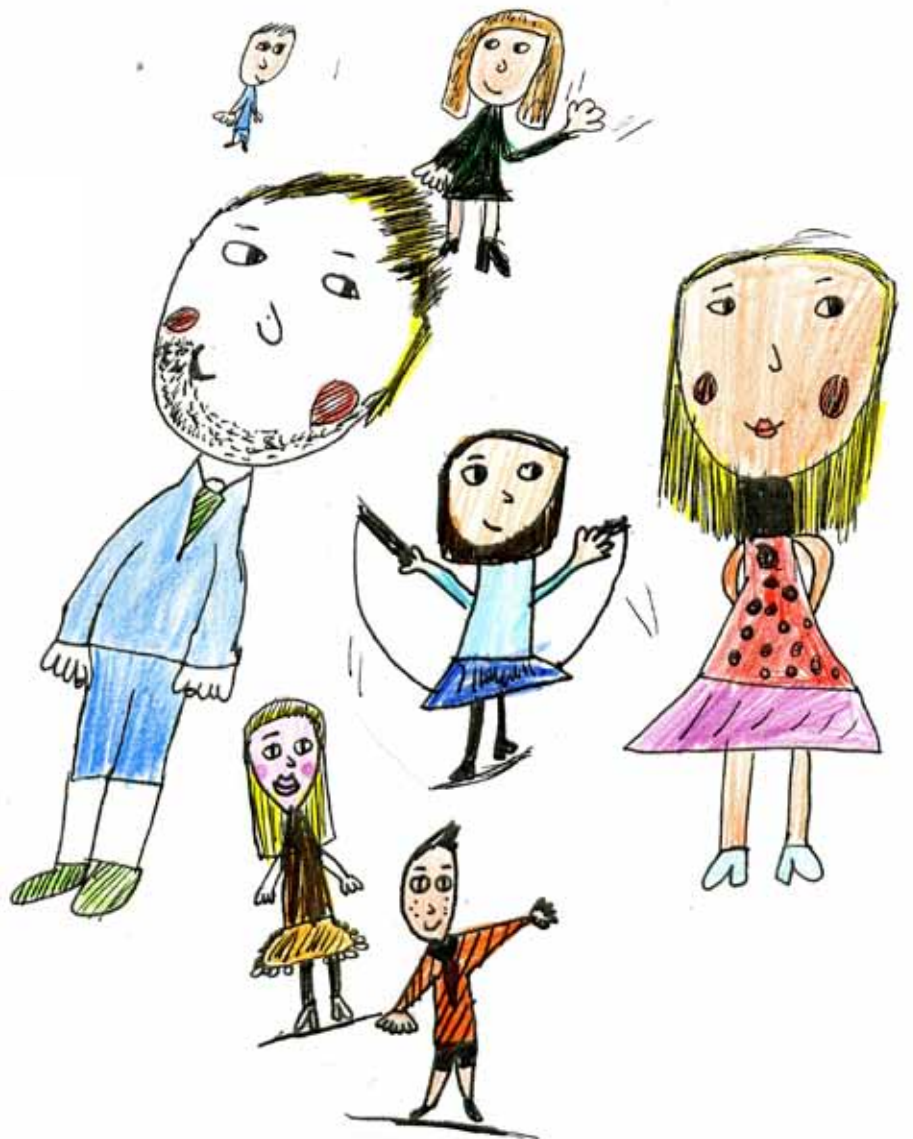
feeds you tea and o-ran-ges that come all the way from China And just when you mean to tell her that you

120 F^{MIN} B^{MIN} F^{MIN} F^{MIN} E

have no love to give her Then she gets you.....

Then she gets you on her wavelength and she lets the river answer That you've always been her lover.

And you want to travel with her And you want to travel blind And you know that she will trust you For you've touched her perfect body with your mind



Medley - Hommage

à Maurice White (E. W. & F), David Bowie, Prince, George Michael, Leonard Cohen

Let's groove (Earth Wind and Fire)

We can boogie down, down, upon
Down the boogie down, down, upon
Down the boogie down, down, upon
Down the boogie down, down

Let's groove tonight
Share the spice of life
Baby slice it right
We're gonna groove tonight

Let this groove, get you to move
It's allright, allright, allright
Let this groove, set in your shoes
So stand up, allright, allright

Let's groove tonight
Share the spice of life
Baby slice it right
We're gonna groove tonight

China girl (David Bowie)

Oh, Oh , Oh, Oh Little China Girl
Oh, Oh , Oh, Oh Little China Girl (4fois)

Purple rain (Prince)

I never meant to cause you any sorrow
I never meant to cause you any pain
I only wanted one time to see you laughing
I only want to see you laughing in the purple rain

Purple rain, purple rain x 3

I only want to see you bathing in the purple rain

Wake me up before you go go (G. Michael)

Wake me up before you go go,
Don't leave me hanging on like a yo-yo.
Wake me up before you go go,
I don't want to miss it when you hit that high
Wake me up before you go go,
Cause I'm not planning on going solo.
Wake me up before you go go
Take me dancing tonight.

Suzanne (Leonard Cohen)

Suzanne takes you down to her place near the river
You can hear the boats go by you can spend the night beside her
And you know that she's half crazy but that's why you want to be there
And she feeds you tea and oranges that come all the way from China
And just when you mean to tell her that you have no love to give her
Then she gets you on her wavelength and she lets the river answer
That you've always been her lover.

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that she will trust you
For you've touched her perfect body with your mind

Aline

Christophe

A C# D E A

J'a-vais des-si - né sur le

6 C# D E A C#

sa-ble son doux vi - sa-ge qui me sou-ri - ait puis il a plu sur cet-te pla-ge dans cet o-

10 D E A C# D E A C#

ra-ge, elle a dis-pa - ru et j'ai cri - é, cri - é, A - line, pour qu'elle re-vienne et j'ai pleu - ré, pleu - ré, oh!

15 D E A C# D E

J'a-vais trop de peine je me suis as - sis au-près de son â-me mais la bel-le da-me s'é-tait en - fuie je l'ai cher-

20 A C# D E A C#

chée sans plus y croi-re et sans un es - poir, pour me gui - der et j'ai cri - é, cri - é, A -

25 D E A C# D E A

line, pour qu'elle re-vienne et j'ai pleu - ré, pleu - ré, oh! J'a-vais trop de peine je n'ai gar - dé que ce doux vi-

29 C# D E A C#

sa - ge comme une é - pa - ve sur le sa-ble mouil - lé et j'ai cri - é, cri - é, A -

33 D E A C# D E **Ad lib.**

line, pour qu'elle re-vienne et j'ai pleu - ré, pleu - ré, oh! J'a - vais trop de peine Et j'ai cri

Aline

Christophe

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage, elle a disparu
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! J'avais trop de peine
Je me suis assis auprès de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire
Et sans un espoir, pour me guider
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! J'avais trop de peine
Je n'ai gardé que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! J'avais trop de peine
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! J'avais trop de peine (ad lib)



Chic Planète

L'Affaire Luis' Trio



6 **Couplet 1**

B A G# B F# A B A G# B F# A B A

A - mis Ter-riens, A - mies

10 G# B F# A B A G# B F# A B A G# B F# A

Ter-riennes, Han — Re-gar-dez la boule qui roule sous nos pieds — Com-ment elle tient, quoi qu'il ad-vienne, Han —

15 **Refrain 1**

B A G# B F# A E A 3 B A E A

Parce qu'on y tient et qu'on est tous des - sus — Chic pla-nète, — dan-sons des - sus, —

20 B A E A 3 B A E A B A

Chic pla - nète, — dans - ons des - sus, —

25 E A 3 B A C# C# B

Chic pla - nète, — dan - sons des - sus, —

30 **Couplet 2**

B B A G# B F# A B A G# B F# A

A - mis ter-riens, A - mies Ter-riennes, Han — Jus-qu'à la fin dan-sons main dans la main —

35 **Refrain 2**

B A G# B F# A E B A G# B F# A E

Il y'a le bien, il y'a la haine, Han — Mais elle nous tient et on est tous des - sus — Oh à des

40 C#° C C B E C#°

mil - lions d'an-nées - lu - mière Il n'y a rien de plus beau — Oh nulle part ail - leurs dans l'u - ni -

45 C C B **Parlé: Sous la neige ou au soleil...**

B A G# B A B A

vers Rien de plus beau que la Terre

Refrain 1

50 E A 3 B A E A B A
 Chic pla - nète, dan - sons des - sus,

55 E A 3 B A E A B A E A 3
 Chic pla - nète, dans - ons des - sus, Chic pla - nète,

60 B A C# C# B B
 dan - sons des - sus,

Couplet 3

65 B A B A B A B A B A
 A - mis ter-riens, A - mies

70 G# F# B A G# F# B A G# F#
 B A B A B A B A
 Ter-riennes, Han Re-gar-dez la pla-nè-te sous nos yeux Elle me con-vient car c'est la mienne, Han

Refrain 2

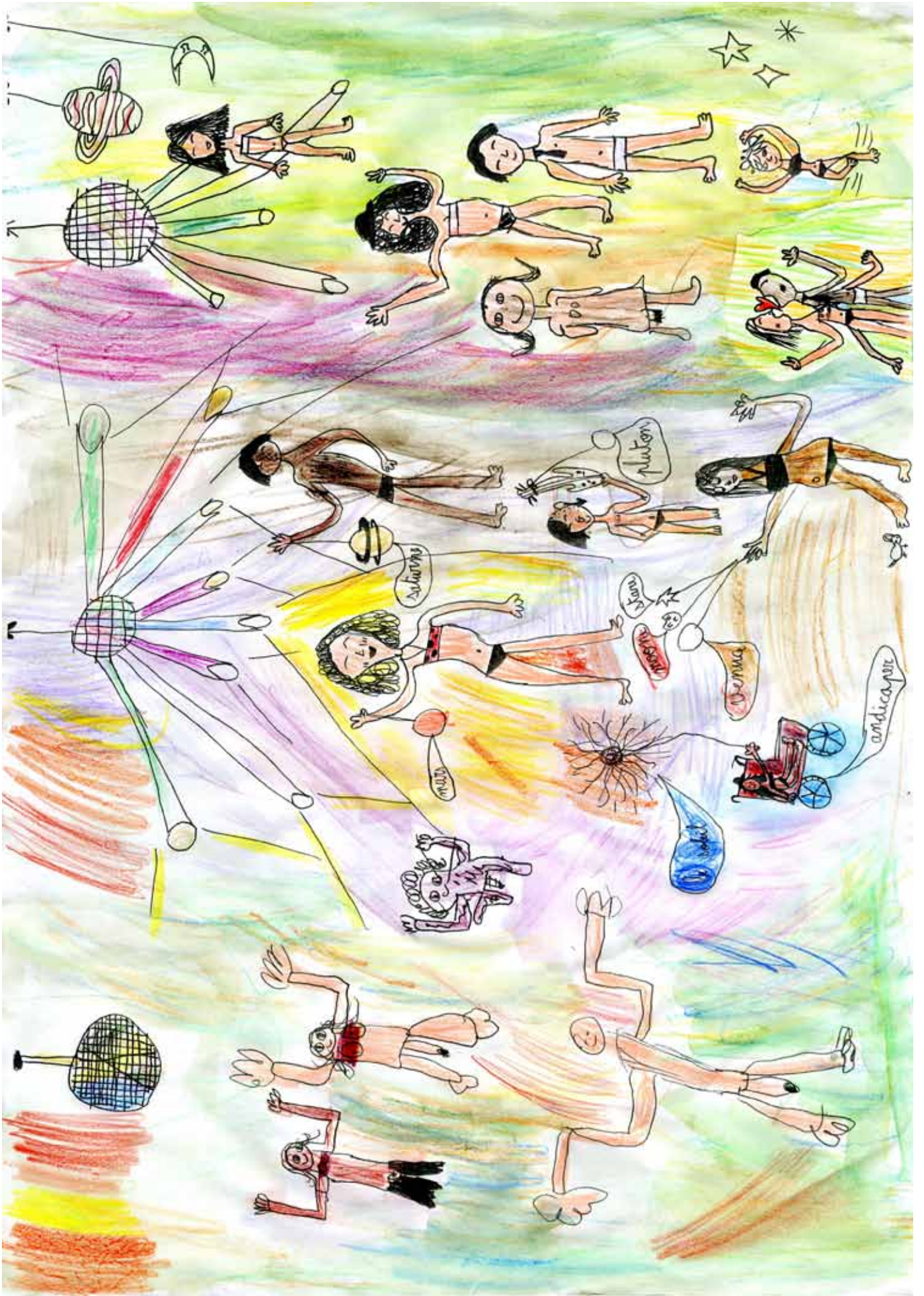
75 B A G# F# E C# C
 B A A
 Que j'y suis bien et qu'on est tous des - sus Oh à des mil - lions d'an-nées - lu - mière Il n'y a

80 C B E C# C C B
 rien de plus beau Oh nulle part ail - leurs dans l'u - ni - vers Rien de plus beau que la Terre

Refrain 1

85 E A 3 B A E A B A E A 3
 Chic pla - nète, dan - sons des - sus, Chic pla - nète,

90 B A E A B A Ad lib.
 dans - ons des - sus,



Chic Planète

L'Affaire Luis' Trio

Amis Terriens, Amies Terriennes, Han Han
Regardez la boule qui roule sous nos pieds
Comment elle tient, quoiqu'il advienne, Han Han
Parce qu'on y tient et qu'on est tous dessus.

Chic planète, dansons dessus, oh oh oh
Chic planète, dansons dessus, oh oh oh
Chic planète, dansons dessus, oooooooooh

Amis terriens, Amies Terriennes, Han Han
Jusqu'à la fin dansons main dans la main
Il y a le bien, il y a la haine, Han han
Mais elle nous tient et on est tous dessus.

Oh à des millions d'années-lumière
Il n'y a rien de plus beau
Oh nulle part ailleurs dans l'univers
Rien de plus beau que la Terre.

Sous la neige ou au soleil...

Chic planète, dansons dessus, oh oh oh
Chic planète, dansons dessus, oh oh oh
Chic planète, dansons dessus et mettons nous tout nus

Amis terriens, Amies Terriennes, Han han
Regardez la planète sous nos yeux
Elle me convient car c'est la mienne, Han han
Que j'y suis bien et qu'on est tous dessus.

Oh à des millions d'années-lumière
Il n'y a rien de plus beau
Oh nulle part ailleurs dans l'univers
Rien de plus beau que la Terre.

Chic planète, dansons dessus, oh oh oh (ad lib)

Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Samson

Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie.
J'ai des idées dans la tête et je fais ce que j'ai envie.
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie.
Je te verrai tous les jours.
Si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras?
Et si je te réponds qu'est-ce que tu diras?
Si on parle d'amour, qu'est-ce que tu diras?

Refrain

Si je sais que tu m'aimes, la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes, me touche quand même
Du bout de ses doigts.
Même si tu as des problèmes, tu sais que je t'aime, ça t'aidera.
Laisse les autres totems, tes drôles de poèmes et viens avec moi.

On est parti tous les deux pour une drôle de vie.
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie.
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie.
Je te demand'rai toujours,
Si je te pose des questions, qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds, qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour, qu'est-ce que tu diras?

Refrain 2 fois

Impro vocale...

Femme libérée

Cookie Dingler

Ternaire

G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F

Couplet 1

9 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭

Elle est a-bon-née à Ma-rie-Claire Dans l'Nou-vel Ob's elle ne lit que Bré-té-chèr(e) Le Monde y'a long-temps qu'elle

13 B♭ F G MIN E♭ B♭ F **Refrain**

fait plus sem - blant Elle a - chète Match en ca - chette c'est bien plus mar - rant Ne la laisse

16 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭

pas tom-ber Elle est si fra-gile Etre une femme li-bé-rée tu sais c'est pas si fa-cile Ne laisse pas tom-ber Elle

21 B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F **Couplet 2**

est si fra-gile Etre une femme li-bé-rée tu sais c'est pas si fa-cile Au fond de son lit un ma-cho s'en - dort Qui

26 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭

ne l'ai-me-ra pas plus loin que l'au-rose Mais elle s'en fout elle s'é - cla-te quand même Et lui ron-ronne des

31 B♭ F **Refrain** G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F

tonnes de "Je t'aime" Ne la laisse pas tom-ber Elle est si fra-gile Etre une femme li-bé-rée tu sais c'est pas si fa-cile Ne la laisse

36 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F

pas tom-ber Elle est si fra - gile Etre une femme li - bé - rée tu sais c'est pas si fa-cile

Interlude

40 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F

44 G MIN E♭ B♭ F G MIN E♭ B♭ F

3 Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

4 Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui d' ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Refrain...

Refrain (2 fois)
Solo...
Refrain...ad lib

Femme libérée

Cookie Dingler

Elle est abonnée à Marie-Claire
Dans l'Nouvel Ob's elle ne lit que Brétécher(e)
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant.

Refrain
Ne la laisse pas tomber
Elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber
Elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile.

Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de «Je t'aime».

Refrain...
Interlude...

Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans «Elle» ils disent qu'il faut faire un effort.

Refrain...

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui d' ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps.

Refrain (2 fois)
Solo...
Refrain...ad lib

Le petit bal perdu

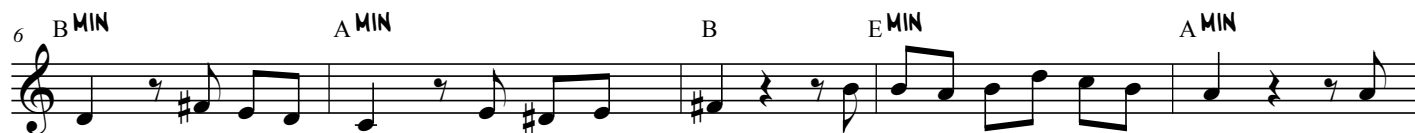
Bourvil / Sanseverino

E MIN D D C C



C'é - tait tout juste a-près la guerre, Dans un p'tit bal qu'a-vaitsouf - fert. Sur u - ne pis-te de mi -
bu-vaient dans le mê-me verre, Tou - jours sans se quit-ter des yeux. Ils faisaient la mê-me pri -

6 B MIN A MIN B E MIN A MIN



sère, Y'en a - vait deux, à dé - cou - vert. Par - mi les gra-vats ils dan - saient Dans
ère, D'ê-tre tou - jours, tou - jours heu - reux. Par - mi les gra-vats ils sou - riaient Dans

10 D7 E MIN C A6 E MIN



ce p'tit bal qui s'ap - pe - lait Qui s'ap - pe - lait qui s'ap - pe - lait qui s'ap - pe - lait
ce p'tit bal qui s'ap - pe - lait Qui s'ap - pe - lait qui s'ap - pe - lait qui s'ap - pe - lait

15 E MIN **Refrain** A G#MIN F#MIN G#MIN



Non je ne me sou-viens plus du nom du bal per - du. Ce dont je me sou -

20 F#MIN G#MIN E F# F#MIN6



viens c'est de ces a - mou - reux Qui ne re - gardaient rien au - tour d'eux. Y'a-vait tant d'in - sou -

25 G#MIN F#MIN6 G#MIN E F#MIN



cian - ce dans leurs ges - tes é - mus, A - lors quelle im - por - tan - ce

30 E F#MIN A G#MIN F#MIN



le nom du bal per - du Non je ne me sou-viens plus du nom du bal per - du.

35 G#MIN F#MIN G#MIN E A



Ce dont je me sou - viens c'est qu'ils é - taient heu - reux Les yeux au fond des yeux et c'é-tait

40 E A E A E E



bien et c'é - tait bien

Solo



Couplet 3

Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté, ils sont partis.
Le soir tombait dessus la piste,
Sur les gravats et sur ma vie.
Il était redev'nu tout triste
Ce p'tit bal qui s'appelait,
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait.

Refrain 3

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y'avait tant de lumière avec eux dans la rue ,
Alors la belle affaire le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est qu'on était heureux
Les yeux au fond des yeux et c'était bien et c'était bien et c'était bien

Puis Coda





Le petit bal perdu

Bourvil / Sanseverino

C'était tout juste après la guerre,
Dans un p'tit bal qu'avait souffert.
Sur une piste de misère,
Y'en avait deux, à découvert.
Parmi les gravats ils dansaient
Dans ce p'tit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

Refrain :

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y'avait tant d'insouciance dans leurs gestes émus,
Alors quelle importance le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux et c'était bien et c'était bien

Ils buvaient dans le même verre,
Toujours sans se quitter des yeux.
Ils faisaient la même prière,
D'être toujours, toujours heureux.
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce p'tit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

Refrain ...

Solo...

Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté, ils sont partis.
Le soir tombait dessus la piste,
Sur les gravats et sur ma vie.
Il était redev'nu tout triste
Ce p'tit bal qui s'appelait,
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait.

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y'avait tant de lumière avec eux dans la rue,
Alors la belle affaire le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens c'est qu'on était heureux
Les yeux au fond des yeux et c'était bien et c'était bien et c'était bien.

Andalouse

Kendji Girac

C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

5 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

9 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

Tu viens le soir, — dan-ser sur des airs de gui-tares Et puis tu bouges, — tes che-veux noirs, tes lè - vres
Des airs d'o-rient, — le sou-rire et le cœur brû - lant Re-gard é - bène, — j'aime te voir bou - ger comme une

12 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

rouges Tu te ba-lances, — le res-te n'a pas d'im-por - tance Com - m'un so-leil — tu me brûles et me ré-veilles
reine Ton corps on-dule, — dé - jà mes pen-sées se bous-culent Comme la lu-mière, — il n'y'a que toi qui m'é-claires

16 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

Tu as dans les yeux le sud et le feu Je t'ai dans la peau Bai - la, bai - la oh!
Tu as dans la voix le chaud et le froid Je t'ai dans la peau Bai - la, bai - la oh!

20 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

Toi, toi ma belle An-da - louse, aus-si bel-le que ja - louse Quand tu dances le temps s'ar - rête, je perds le nord, je perds la

24 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

tête Toi ma belle Es-pa - gnole, quand tu bou-ges tes é - paules Je vois plus le monde au - tour, c'est peut - ê - tre ça l'a -

28 C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

32 2. C MIN G MIN F MIN G MIN C MIN G MIN F MIN G MIN

mour Oh yé y - é y - é oh oh oh oh Oh yé y - é y - é ————— oh

36 C^{MIN} G^{MIN} F^{MIN} G^{MIN} C^{MIN} G^{MIN} F^{MIN} G^{MIN}

oh Oh yé y - é y - é oh oh oh oh Oh yé y - é y - é oh

40 C^{MIN} G^{MIN} F^{MIN} G^{MIN} C^{MIN} G^{MIN}

oh dos, tres, bai-la Toi, toi ma belle An-da - louse, aus - si bel - le que ja - louse Quand tu dances le temps s'ar -

44 F^{MIN} G^{MIN} C^{MIN} G^{MIN} F^{MIN} G^{MIN} C^{MIN} G^{MIN}

rête, je perds le nord, je perds la tête Toi ma belle Es - pa - gnole, quand tu bou-ges tes é - paules Je vois plus le monde au -

48 F^{MIN} G^{MIN}

tour, c'est peut - ê - tre ça l'a - - mour





Andalouse

Kendji Girac

Tu viens le soir, danser sur des airs de guitares
Et puis tu bouges, tes cheveux noirs, tes lèvres rouges
Tu te balances, le reste n'a pas d'importance
Comme un soleil tu me brûles et me réveilles
Tu as dans les yeux le sud et le feu
Je t'ai dans la peau.

Baïla, baiïa oh!

Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse
Quand tu dances le temps s'arrête, je perds le nord, je perds la tête
Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules
Je n'vois plus le monde autour, c'est peut-être ça l'amour.

Des airs d'orient, le sourire et le cœur brûlant
Regard ébène, j'aime te voir bouger comme une reine
Ton corps ondule, déjà mes pensées se bousculent
Comme la lumière, il n'y a que toi qui m'éclaires
Tu as dans la voix le chaud et le froid
Je t'ai dans la peau.

Baïla, baiïa oh!

Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse
Quand tu dances le temps s'arrête, je perds le nord, je perds la tête
Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules
Je n'vois plus le monde autour, c'est peut-être ça l'amour.

Oh yé yé yé oh oh oh oh
Oh yé yé yé éé oh oh
Oh yé yé yé oh oh (Ma belle Andalouse) oh oh
Oh yé yé yé éé oh

Oh, dos, tres, baiïa

Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse
Quand tu dances le temps s'arrête, je perds le nord, je perds la tête
Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules
Je n'vois plus le monde autour, c'est peut-être ça l'amour.

Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse
Quand tu dances le temps s'arrête, je perds le nord, je perds la tête
Toi ma belle Espagnole, quand tu bouges tes épaules
Je n'vois plus le monde autour, c'est peut-être ça l'amour.



Un homme debout

Claudio Capeo

Refrain

A MIN E MIN G D A MIN E MIN G D

Si jem'en-dors, me ré-veille - rez-vous? Il fait si froid de-hors, le res-sen - tez-vous?

5 A MIN E MIN G D

Il fut un temps où j'é - tais comme vous Mal - gré toutes mes ga-lères, je reste un homme de-bout

Couplet 1

7 A MIN E MIN G D

Pri - ez pour que je m'en sor - te Pri - ez pour que mieux je me por - te

9 A MIN E MIN G D

Ne me je - tez pas la fau - te Ne me fer - mez pas la por - te Oui je

10 A MIN E MIN G D

vis, de jour en jour, de squat en squat, un trou-ba-dour Si je chante, c'est pour qu'on m'regarde ne serait-ce qu'un p'tit bonjour J'vous vois pas

12 A MIN E MIN G D

ser, quand j'suis assis vous êtes de-bout, pressés, j'ap-pré-cie Un p'tit re-gard, un p'tit sou-rire peu prennent le temps, ne font que cou-rir

Refrain

14 A MIN E MIN G D

Si je m'en - dors, me ré - veille - rez - vous? Il fait si froid de - hors, le res - sen - tez - vous?

16 A MIN E MIN G D

Il fut un temps où j'é - tais comme vous Mal - gré toutes mes ga-lères, je reste un homme de-bout La la

18 A MIN E MIN G D

la la la la la La la la la la la la la

Un homme debout

Claudio Capeo

Refrain :

Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Priez pour que je m'en sorte
Priez pour que mieux je me porte
Ne me jetez pas la faute
Ne me fermez pas la porte

Oui je vis, de jour en jour, de squat en squat, un troubadour
Si je chante, c'est pour qu'on m'regarde ne serait-ce qu'un p'tit bonjour
J'vous vois passer, quand j'suis assis vous êtes debout, pressés, j'apprécie
Un p'tit regard, un p'tit sourire peu prennent le temps, ne font que courir

Refrain ...

La la la ... la la la la
La la la la... la la la la

Merci bien pour la pièce en c'moment c'est dur, je confesse
Moi j'veux m'en sortir, je l'atteste toujours avoir un toit, une adresse
Si de toi à moi c'est dur, je stresse

Le moral n'est pas toujours bon le temps presse
Mais bon comment faire, à part l'ivresse comme futur
Et des promesses, en veux-tu ?

Voilà ma vie, j'me suis pris des coups dans la tronche
Sois sûr que si j'tombe par terre tout l'monde passe mais personne ne bronche
Franchement à part les gosses qui m'regardent étrangement
Tout l'monde trouve ça normal que j'fasse la manche
M'en veuillez pas, mais parfois, j'ai qu'une envie abandonner

Refrain...

Priez pour que je m'en sorte
Priez pour que mieux je me porte
Ne me jetez pas la faute
Ne me ferme pas la porte

Refrain...2 fois

La... la la la la la la... la la la la la la ... la la la la la la ...la la la (2 fois)

La la la ... la la la la La la la la... la la la la (2 fois)

Madeleine

Jacques Brel

G C G⁷

Ce soir j'at-tends Ma-deleine J'ai ap-por-té du li-las

5 G⁷ C C G⁷

J'en ap-por-te toutes les s'maines Ma-de-leine elle aime bien ça Ce soir j'at-tends Ma-de-leine On pren-dra le tram trente - trois Pour

9 G⁷ C C C⁷ F 3 3

man-ger des frites chez Eu-gène Ma-de-leine elle aime tant ça Ma-de-leine c'est mon No-ël C'est mon mÉ-rique à moi

12 D⁷ G C G⁷

Même qu'elle est trop bien pour moi Comme dit son cou-sin Jo-ël Mais Ce soir j'at-tends Ma-de-leine On i-ra au ci-né-ma

16 G⁷ C E^b B^b7

Je lui di-rai des "je t'aime" Ma-de-leine elle aime tant ça Elle est telle-ment jo - li - e Elle

20 B^b7 E^b E^b A^b A^o E^b C MIN F MIN7 B^b7 E^b G⁷

est telle-ment tout ça Elle est tou - te ma vie Ma-de - leine que j'atends là

2 Ce soir j'attends Madeleine
 Mais il pleut sur mes lilas
 Il pleut comme toutes les semaines
 Et Madeleine n'arrive pas
 Ce soir j'attends Madeleine
 C'est trop tard pour le tram trente-trois
 Trop tard pour les frites d'Eugène
 Madeleine n'arrive pas
 Madeleine c'est mon horizon
 C'est mon Amérique à moi
 Même qu'elle est trop bien pour moi
 Comme dit son cousin Gaston
 Mais ce soir j'attends Madeleine
 Il me reste le cinéma
 J'pourrais lui dire des "je t'aime"
 Madeleine elle aime tant ça

Elle est tellement jolie
 Elle est tellement tout ça
 Elle est toute ma vie
 Madeleine qui n'arrive pas

3 Ce soir j'attendais Madeleine
 Mais j'ai jeté mes lilas
 Je les ai jetés comme toutes les semaines
 Madeleine ne viendra pas
 Ce soir j'attendais Madeleine
 C'est fichu pour le cinéma
 Je reste avec mes "je t'aime"
 Madeleine ne viendra pas
 Madeleine c'est mon espoir
 C'est mon Amérique à moi
 Mais sûr qu'elle est trop bien pour moi
 Comme dit son cousin Gaspard
 Ce soir j'attendais Madeleine
 Tiens le dernier tram s'en va
 On doit fermer chez Eugène
 Madeleine ne viendra pas

Elle est, elle est pourtant tellement jolie
 Elle est pourtant tellement tout ça
 Elle est pourtant toute ma vie
 Madeleine qui n' viendra pas

4 Mais, demain j'attendrai Madeleine
 Je rapporterai du lilas
 J'en rapporterai toute les semaines
 Madeleine elle aimera ça
 Demain j'attendrai Madeleine
 On prendra le tram trente-trois
 Pour manger des frites chez Eugène
 Madeleine elle aimera ça
 Madeleine c'est mon espoir
 C'est mon Amérique à moi
 Tant pis si elle est trop bien pour moi
 Comme dit son cousin Gaspard
 Demain j'attendrai Madeleine
 On ira au cinéma
 Je lui dirai des "je t'aime"
 Et Madeleine elle aimera ça





Madeleine

Jacques Brel

Ce soir j'attends Madeleine
J'ai apporté du lilas
J'en apporte toutes les semaines
Madeleine elle aime bien ça
Ce soir j'attends Madeleine
On prendra le tram trente-trois
Pour manger des frites chez Eugène
Madeleine elle aime tant ça
Madeleine c'est mon Noël
C'est mon Amérique à moi
Même qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Joël
Mais ce soir j'attends Madeleine
On ira au cinéma
Je lui dirai des «je t'aime»
Madeleine elle aime tant ça

Elle est tell'ment joli-e
Elle est tell'ment tout ça
Elle est toute ma vie
Madeleine que j'attends là

Ce soir j'attends Madeleine
Mais il pleut sur mes lilas
Il pleut comme toutes les semaines
Et Madeleine n'arrive pas
Ce soir j'attends Madeleine
C'est trop tard pour le tram trente-trois
Trop tard pour les frites d'Eugène
Madeleine n'arrive pas
Madeleine c'est mon horizon
C'est mon Amérique à moi
Même qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Gaston
Mais ce soir j'attends Madeleine
Il me reste le cinéma
J'pourrais lui dire des «je t'aime»
Madeleine elle aime tant ça

Elle est tell'ment joli-e
Elle est tell'ment tout ça
Elle est toute ma vie
Madeleine qui n'arrive pas

Ce soir j'attendais Madeleine
Mais j'ai jeté mes lilas
Je les ai j'tés comme toutes les semaines
Madeleine ne viendra pas
Ce soir j'attendais Madeleine
C'est fichu pour le cinéma
Je reste avec mes «je t'aime»
Madeleine ne viendra pas
Madeleine c'est mon espoir
C'est mon Amérique à moi
Mais sûr qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Gaspard
Ce soir j'attendais Madeleine
Tiens le dernier tram s'en va
On doit fermer chez Eugène
Madeleine ne viendra pas.

Elle est, elle est pourtant tell'ment jolï-e
Elle est pourtant tell'ment tout ça
Elle est pourtant toute ma vie
Madeleine qui n' viendra pas

Mais, demain j'attendrai Madeleine
Je rapporterai du lilas
J'en rapporterai toute la semaine
Madeleine elle aimera ça
Demain j'attendrai Madeleine
On prendra le tram trente-trois
Pour manger des frites chez Eugène
Madeleine elle aimera ça
Madeleine c'est mon espoir
C'est mon Amérique à moi
Tant pis si elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Gaspard
Demain j'attendrai Madeleine
On ira au cinéma
Je lui dirai des «je t'aime»
Et Madeleine elle aim'ra ça.

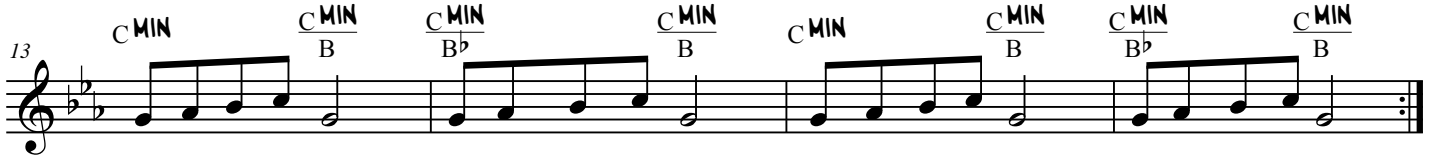
Les petits poissons



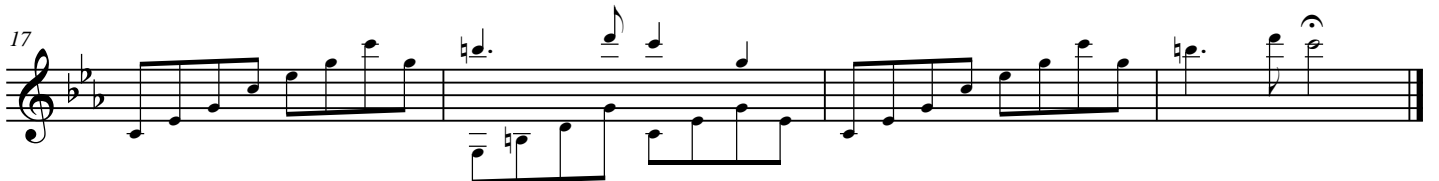
Les pe - tits poissons, dans l'eau na - gent, na - gent, na - gent, na - gent, na - a - gent,



Les pe - tits pois-sons, dans l'eau nagent aus - si bien que les gros









Les pe-tits, les gros na-gent comme il faut Les gros, les pe-tits na-gent bien aus-si



Les petits poissons, dans l'eau
nagent, nagent, nagent, nagent, na-a-gent,
Les petits poissons, dans l'eau
nagent aussi bien que les gros
Les petits, les gros nagent comme il faut
Les gros, les petits nagent bien aussi.



Remerciements

-  Aux participants de la rencontre du 3 mars au CSC du Bourg pour le choix du répertoire...
-  Aux centres socioculturels, à la MJC et autres structures municipales et de quartier pour avoir été le relais de cet évènement et avoir accueilli les répétitions publiques ...
-  Aux musiciens, musiciennes, chanteurs et chanteuses qui accompagneront le répertoire le soir du 21 juin...
-  Aux personnes qui ont permis la réalisation de ce carnet, et tout particulièrement à Norah, Manon, Charlotte, Manon, Anaé, Charlotte, Manon, Mathilde et Zéphyr du cours de Sabine Moore, et à Coline, Daphné et Anaïs du cours de Laure Del Pino pour les illustrations...
-  A toute l'équipe de la Maison des Arts et spécialement à Dominique Le Voadec...
-  A tous les participants.

Retrouvez ces chansons
détournées par des chorales, les musiciens de la Maison des Arts
et de Terminus 3 dans

A NOUS D'CHANTER

Samedi 2 décembre 2017
à la Maison des Arts

dans le cadre du festival «Les Hivernales»

Maison des Arts
26 rue de St-Nazaire – Saint-Herblain
02.28.25.25.80
maisondesarts@saint-herblain.fr
www.maisondesarts.saint-herblain.fr

A vous d'chanter : les éditions précédentes !

2007

La Javanaise - Serge GAINSBORG
Le téléphone - Nino FERRER
Les copains d'abord - Georges BRASSENS
Mélissa - Julien CLERC
La complainte du phoque en Alaska - BEAU DOMMAGE
On n'est pas là pour se faire engueuler - Boris VIAN
Allo Maman bobo - Alain SOUCHON
J'aime pas l'amour - Olivia RUIZ
Faut rigoler - Henri SALVADOR
Salade de fruits - BOURVIL
Si j'avais un marteau - Claude FRANCOIS
Les cactus - Jacques DUTRONC
Armstrong - Claude NOUGARO
L'ami caouette - Serge GAINSBORG

2010

La gadoue - Serge GAINSBORG
Le jazz et la java - Claude NOUGARO
Pour un flirt - Michel DELPECH
Ce n'est rien - Julien CLERC
La tribu de Dana - MANAU
Vertige de l'amour - Alain BASHUNG
J'ai demandé à la lune - INDOCHINE
Si l'on s'aimait si - LES ENFOIRÉS
Le grand cerf

2013

Ulysse - RIDAN
Rockollection - Laurent VOULZY
Sifflez sur la colline - Joe DASSIN
Pars - Jacques HIGELIN
Le poinçonneur des lilas - Serge GAINSBORG
Les bêtises - Sabine PATUREL
Belles, belles, belles - Claude FRANCOIS
Manhattan Kaboul - RENAUD
Seven nation army - THE WHITE STRIPES
Pirouette cacahuète

2015

J'veux du soleil - AU P'TIT BONHEUR
Ça c'est vraiment toi - TÉLÉPHONE
C'est extra - Léo FERRÉ
Les p'tits papiers - Serge GAINSBORG
La maman des poissons - Bobby LAPOINTE
Le soleil et la lune - Charles TRENET
Il est libre Max - Hervé CHRISTIANI
Sur ma route - Black M
Happy - Pharrell WILLIAMS
Trois p'tits chats

2008

Aragon et Castille - Bobby LAPOINTE
Les Champs Elysées - Joe DASSIN
J'ai 10 ans - Alain SOUCHON
Un autre monde - TELEPHONE
La foule - Edith PIAF
Le sud - Nino FERRER
Le tourbillon de la vie - Jeanne MOREAU
Marcia Baila - RITA MITSOUKO
Oh les filles - AU BONHEUR DES DAMES
On ira tous au paradis - Michel POLNAREFF
T'as beau pas être beau - Louis CHEDID
Tout le bonheur du monde - SINSEMILIA
Tu verras - Claude NOUGARO

2009

Emmenez-moi - Charles AZNAVOUR
L'opportuniste - Jacques DUTRONC
L'hymne de nos campagnes - TRYO
Une jolie fleur - Georges BRASSENS
Tous les garçons et les filles - Françoise HARDY
La lettre - Renan LUCE
On s'attache - Christophe MAHE
La maison près de la fontaine - Nino FERRER
It's not because you are - RENAUD
Foule sentimentale - Alain SOUCHON

2012

L'eau vive - Guy BÉART
Toute la pluie tombe sur moi - Sacha DISTEL
La bicyclette - Yves MONTAND
Everybody needs somebody to love - BLUES BROTHERS
Les playboys - Jacques DUTRONC
San Francisco - Maxime LE FORESTIER
L'amour à la machine - Alain SOUCHON
Soulman - BEN L'ONCLE SOUL
Mon amant de St Jean - Léon AGEL
Savez-vous planter les choux

2011

We will rock you - QUEEN
J't'emmène au vent - LOUISE ATTAQUE
Stand the ghetto - Bernard LAVILLIERS
Imagine - John LENNON
Clandestino - Manu CHAO
Les lavandières du Portugal - Luis MARIANO
Je veux - ZAZ
Que serais-je sans toi - Jean FERRAT
Danser - Yannick NOAH
Pomme de Reinette

2014

La bamba - Ritchie VALENS
Bambino - DALIDA
La fête - Michel FUGAIN
La dernière séance - Eddy MITCHELL
Papaoutai - STROMAE
Get lucky - DAFT PUNK
Nathalie - Gilbert BÉCAUD
La philosophie - Georges MOUSTAKI
Si tu vas a rio - Dario MORENO
C'est la mère Michel

2016

Mélissa - Julien CLERC
J'ai 10 ans - Alain SOUCHON
La maison près de la fontaine - Nino FERRER
Pour un flirt - Michel DELPECH
J't'emmène au vent - LOUISE ATTAQUE
Everybody needs somebody - BLUES BROTHERS
La bamba - Ritchie VALENS
J'veux du soleil - AU P'TIT BONHEUR
Couleur café - Serge GAINSBORG
Pirouette cacahuète